

9 6446

కొత్త కొడలు

కొడవటిగం వటుంబరావు

రెండు పల్లిపేర్లు





సాహిత్య  
ప్రచురణ

ప్రథమ ముద్రణ  
జనవరి 1962  
ద్వితీయ ముద్రణ  
సెప్టెంబరు 1963  
ప్రచురణ నెం. 74

వెల రూ. 3-50

“త్రొమ్మినిన్నర కూడా అయింది. ఇంకా వేరే  
కాలేదా అమ్మా?” అని లక్ష్మి అడిగింది.

“నేనేం నీ మాదిరిగా బోర్లాపడుకుని కాళ్ళాడిస్తూ  
నవలలు చదువుతున్నాననుకున్నావా.” అన్నది హనుమా  
యమ్మగారు వంట ఇంటోకి పోబోతున్నదల్లా ఆగి తన  
కూతుర్ని కోపంగా చూస్తూ.

లక్ష్మి పాముకాటు తిన్నదానల్లే, “నేను నవలలు  
చదవడంలేదు. యిది క్లాసుపుస్తకమే, కావలిస్తే చూడు.  
‘ది డిక్టయిన్ ఎండ్ ఫాల్ ఆఫ్ ది రోమనెంజ్!’ అన్నది  
బుస బుసా.

“క్లాసు పుస్తకాలు చదివే బోడివి నవలలు చదువు  
తున్నట్టు బోర్లాపడుకొని కాళ్ళాడించడమేం ! ఆ చీరె సరి  
చేసుకో ముందు. హవ్వ! అన్న బజారుచేష్టలే! ఆడముండపు  
కావుటే? ఇటువంటివికూడా చెప్పించుకోవాలిటే. బిగ్గే  
చదువుతున్నావు. నీ చదువెందుకూ? అడుక్కు తిన్నా!”

లక్ష్మి పుస్తకం తపీమని మూసి, “నాకు పది నిమి  
షాల్లో అన్నం పెట్టాలి, లేకపోతే కాలేజీకి లేటవుతుంది,”  
అన్నది.

“నీకు అరగంటదాకా అన్నం పెట్టేదిలేదు. కాలేజీకి  
పోతావో, మానేస్తావో నాకు తెలీదు. అసలే పనిముండ  
ఎగ్గొట్టి నాకు చిర చిరగా ఉంది. నన్ను నిష్కారణంగా



గొట్టుకు. పనికి సహాయం చెయ్యకపోగా ఆడా చేస్తా  
వంటిటి? వెధవముండ ఆడా? ఇదేమన్నా హోటలను  
కున్నావా? నేనూ మనిషినే. నాకు దేవుడు పదికాళ్ళూ పది  
చేతులూ పెట్టలేదు... అవును, ఇవాళ ఆలస్యమే అవు  
తుంది. ఏం ఒక రోజులస్వమైతే? తలగొట్టి మొలేస్తారా?  
చివాట్లు పెడతారూ? పడూ? ఏం ఫరవాలేదు. నువ్వేవీ  
సీమ రాణివి కావులే!”

హనుమాయమ్మగారు కూతురి మీద అంతకంతకూ  
కోపం పెంచుకుని లక్ష్మీ అనని మాటలుకూడా ఊహించు  
కుని అగ్గిరాముడై పోయింది.

నిజానికి ఇదంతా అనవసర హైరాన. లక్ష్మీ పదినిమి  
షాల్లో అన్నం పెట్టమనేసరికి వంటఅయిపోయింది. హనుమా  
యమ్మకు మండిందల్లా లక్ష్మీ అట్లా తనతో మాట్లా  
డడమాఅనే!

లక్ష్మీ, చలపతి, ఆఖరువాడు నెహూ అన్నాలు  
తింటూండగా ముసలాయన కనకయ్య బయటినుంచి  
“ఎవరో వచ్చారే!” అని లోపలికి కేకేశాడు.

“ఎవరో వచ్చారనకపోతే ఎవరో కనుక్కో  
గూడదూ? చెయ్యి వీలుగాని సమయంలోకూడా ప్రెద్దానికి  
నేనే యాడవాలి.” అని హనుమాయమ్మ లోపలికి  
కేక పెట్టింది.

ఇంకా ఆవిడ కేకల ప్రతిధ్వనులు అణగారిపో  
కుండానే ఒక ఆడపిల్ల మొహం వంటింటోకి తొంగి  
చూసింది.

“భోజనాలు చేస్తున్నారా, కానివ్వండి. నేను ఇక్కడ కూచుంటాను కాస్తేపు,” అంటూ ఆ మొహం అంతర్ధానమయింది.

చలపతి, లక్ష్మీ ఒకరినొకరు కళ్ళతో ప్రశ్నించుకున్నారు. తరవాత ఇద్దరూ తల్లికేసి చూశారు.

“నీ కోసం గాఁవాలు!” అన్నది హనుమాయమ్మ ఆ మొహానికి తాను పూచీ పడటం ఇష్టం లేనట్టుగా.

“నీ క్లాస్ మేట్ కాదు.” అన్నది లక్ష్మీ.

“నీ తిండి అయిపోతే లే! నీ కంచం మాత్రం కడిగి అట్లా నడవలో పెట్టు,” అన్నది తల్లి.

“వాళ్ళదికూడా కానీ, అన్ని కంచాలూ ఒక్కసారే ఎత్తుకుపోతా,” అన్నది లక్ష్మీ.

“మా గొప్పదని చేస్తావు! ....నాచేత అరిపించకు. అవతల ఎవరో ఉన్నారుకూడానూ. ఇల్లు మైలమంగలం చెయ్యటానికి నీకు ఎక్కడలేని పనిమంతఃచూ వస్తుంది! నీ యీ వేషాలు చూస్తేనేగా నాకు భగ్గునమండేదీ? .... లేవేం? లే!” అన్నది హనుమాయమ్మ నిగ్రహంతప్పి అరుస్తూ.

ఆ వేడిలోనే ఆవిడ హల్లోకి వెళ్ళి అక్కడ వేచి వున్న అమ్మాయినిచూసి, “ఏమిటమ్మా” ఎవరికోసం?” అన్నది.

ఆ అమ్మాయికి ఇరవైయేళ్ళుండొచ్చు. గుండ్రని మొహం, చక్కని ముక్కు, ఓమావెరికళ్ళు, చిన్న చెవులు,



చెవులకు ఒంటి రాతి కమ్మలూ, జుంకీలూనూ, మొహానికి పొడరూ పాదూ అద్దుకోకపోయినా కళగా ఉన్నది.

“నేను కోడండరామయ్యగారమ్మాయినంజి. నా పేరు సరోజిని,” అన్నదామె.

రైలు రాబోయేముందు చెక్కలాగా హనుమాయమ్మ దవడ కిందికి ఒరిగిపోయి అట్లాగే ఉండిపోయింది. ఆవిడ వేళ్ళు ఏదో టెలిగ్రాం కొడుతున్నై.

“పెళ్ళి విషయం మా నాన్నతో మాట్లాడారుట. మీ ఇంటి ఎడ్రసు కనుక్కుని బయలు దేరివచ్చా. పద మూడు నంబరు బస్సులు చాలా బ్రేక్ డౌన్ అయాయట. లేకపోతే అరగంట కిందనే రావలసినదాన్ని.”

సరోజిని అడిగిందిగాని హనుమాయమ్మగారి తలలో శూన్యం ఇంకా పూతలేదు. అందుచేత ఆమెకు నోట ఏ మాటా రాలేదు.

“ఇంతకూ పెళ్ళి కావలసిందెవరికీ?” అన్నది సరోజిని.

ఆమె పళ్ళకు సమాధానంలాగా చలపతి చేతులూ, మూతీ తునాలుతో తుడుచుకుంటూ హాలులోకివచ్చాడు. (హాలంటే అది నిజంగా హాలుకాదు. అదీ మిగిలిన గదులంటిదే, మర్యాదకోసం దాన్ని హాలంటున్నారు.)

సరోజిని ప్రశ్న చలపతికి వినిపించింది. “నాకే!” అన్న రెండక్షరాలూ అతని నోటి వెంట రావడానికి

మోరాయించినై. రెండు గంటల క్రితం హనుమాయమ్మ మీద బట్టలు ఎదురు తిరిగినట్లుగానే ఇప్పుడు చలపతికి మాటలు ఎదురు తిరిగినై.

సరోజిని అతనికి సహాయంచేస్తూ, “మీరేనా చలపతిరావుగారు?” అని మంచిగా అడిగింది.

“అవును,” అన్నాడు చలపతి, అంతవరకైనా తనకు సామర్థ్యం ఉన్నందుకు ఆశ్చర్యపడుతూ.

“నా పేరు సరోజిని. కోడండరామయ్యగారి అమ్మాయిని. మానాన్నగారు తొందరపడి ఏదో ఒకటి అనే ముందుగా ఒకసారిచూస్తే మంచిదనిపించింది. ఎంత చెడ్డా పెళ్ళిచూడండీ!” అన్నది సరోజిని.

“అవును,” అన్నాడు చలపతి. ఆ మూడక్షరాలు ఎన్నిసార్లు అనవలసివచ్చినా “రీటేక్” ఏడవకుండా అనగల స్థితిలో ఉన్నాడతను.

సరోజిని ఒక్కక్షణం ఆగి, “మిగిలిన వాళ్ళను కూడ పరిచయం చేస్తారా?” అని అడిగింది.

చలపతి మూడోసారి “అవును” అనటానికి సిద్ధపడు తున్నవాడు కాస్తా మానసికంగా ఒక్క అడుగు వెనక్కు వేశాడు. తరవాత అతను తన తల్లిని తనతల్లి అనీ, లక్ష్మిని తన చెల్లెలనీ, బియ్యే సెకండియర్ ప్రారంభించిందనీ, నెహ్రూను తన తమ్ముడనీ, బయట ఉబ్బసంతో గాఢపడే ఆయన తన తండ్రి అనీ పరిచయం చేశాడు.



“మీలో ఎవరికన్నా ఉబ్బసం ఉన్నదా?” అని సరోజిని అడిగింది. చలపతి ఆమెకేసి కళ్ళు పెద్దవిగా చేసి చూశాడు.

“అది తల్లిదండ్రులనుంచి పిల్లలకు రావచ్చు,” అన్నది సరోజిని డాకరులాగా.

“మాకెవరికీ లేదు ఇంతవరకూ,” అన్నాడు చలపతి. హనుమాయమ్మ తలలో ఖాళీజాగా అకస్మాత్తుగా పూడినట్లయింది.

“అయితే చూడమ్మామ్! నిన్ను మీ వాళ్ళు పంపారా?” అని ఆవిడ సరోజిని నడిగింది.

“లేదండీ, నేనే వచ్చా—నా ఆదుర్దాకొద్దీ. పెళ్ళి విషయమై నాకూ మావాళ్ళకూ అభిప్రాయాలు కలవ్వు. వాళ్ళది పూర్వకాలపు పద్ధతి, నాది ఈ కాలపు పద్ధతి.”

చలపతి, లక్ష్మీ, సరోజినికేసి వింతజంతువునుచూసి నట్లు చూశారు. హనుమాయమ్మగారి ఆలోచనలు మళ్ళీ ఇగిరిపోయినట్లయింది.

సరోజిని అటూ యిటూచూసి, “మీరంతా నిలబడే ఉన్నారు. కూచోండి,” అన్నది.

ఎవరూ మాట్లాడలేదు. కదలేదు.

“ఇదిగో! ఒకసారి వస్తారా? ఆ కోడండరామయ్య గారమ్మాయి వచ్చింది.” అని హనుమాయమ్మ తన భర్తను కేకేసింది.

“వారిని చూచాను. మేం కొంతసేపు మాట్లాడు



కున్నాం.” అన్నది సరోజిని. ఆమె నిష్పక్షపాతంగా చలపతిని, లక్ష్మీని, హనుమాయమ్మగారిని పరిశీలించి చూసింది. నెహ్రూ అక్కడ నిలవక లోపలికి వెళ్ళి కాసేపటికి పుస్తకాలతో బయటికి వచ్చాడు.

నెహ్రూ చేతిలో పుస్తకాలు చూడగానే లక్ష్మీ ఊక్తి పడింది ఆమె కాలేజీకి వెళ్ళటం విషయం పూర్తిగా మరచిపోయింది. చలపతికైనా తొందరలేదు. ఖాళీలో పని చేస్తున్నాడు, పదకొండింటికి చేరినా ఆఫీసులో అడిగేవాళ్ళు లేరు.

“నా ముంలంగా మీరు పనులు చెడగొట్టకోకండి,” అంటూ సరోజిని వాళ్ళకు “డిస్మిస్” చెప్పింది. ఆమె ఉత్తరువు కోసం ఎదురు చూస్తున్నవాళ్ళల్లో ముగ్గురూ కదిలారు.

“నెహ్రూ, నేనుకూడా వస్తున్నానుండు, పోబాక!” అంటూ లక్ష్మీ లోపలికి పరిగెత్తింది.

చలపతి డ్రెస్ వేసుకుని బయటికివస్తూ సరోజిని తన తండ్రితో ఎదురు మాట్లాడుతూ వరండ్లలో ఉండటం గమనించాడు. తనను చూడగానే ఆమె ముసలాయనతో వెళ్ళొస్తానని చెప్పి బయలుదేరింది. ఇద్దరూ కలిసే బయటికి వెళ్ళారు.

వాళ్ళిద్దరి తలకాయలూ జంటగా కదులుతూండటం వంటిది కిటికీలోంచి ప్రహరీగోడమీదిగా చూస్తూ హనుమాయమ్మగారు “హవ్వు!” అని నోరు నొక్కుకున్నది.



స్థాయంకాలం అయిదున్నర ప్రాంతాల బావిబొడ్డు దగ్గర చిన్న సమావేశం జరిగింది. హనుమాయమ్మగారూ జానకీ, లక్ష్మీ, పొరుగుగిళ్ళవాళ్లు అలిమేలూ, కనకమ్మ, వాళ్ళమ్మాయి పన్నెండేళ్ళది, కమల చేరారు.

“హవ్వ!” అన్నది హనుమాయమ్మ మనకు కంటి న్యూయిటీ కలిసి వచ్చేట్టు.

“ఏవోనమ్మా ! పెళ్ళికూతురు పెళ్ళికొడుకును చూడరావడం నే నెక్కడా చూశ్చేదు, విన్నేదు.” అన్నది కనకమ్మగారు. కమల తల భుజాలమధ్య ఇరికించుకుని “హి హిహి” అన్నది.

“ఊరికే పెళ్ళి చూపులకు రావటవేననుకున్నావు టమ్మా, కనకమ్మతల్లీ? సరేలే! మామీద చాలా పెత్తనం చేసింది. నుంచునుంటే కూచోమన్నది. తరవాత, ‘మీరం తావెళ్ళి మీ మీ పనులు చూసుకోండి’ అవటాన్నది!”

“ఈ కాలపు చదువులూ, ఈసినిమాలూ అడపిల్లల్ని ఇలా తయారు చేస్తున్నయ్యన్నమాట. పైగా పట్నం వాయె!” అన్నది అలిమేలు.

కమల కిందటినారిలాగే తలముడుచుకుని, వేళ్ళు ముడిచి నోటికి అడ్డం పెట్టుకుని, “హి,హి, హి, !” అన్నది.



“చేసే అధికారాలన్నీ చేసేసి, పరీక్ష పూర్తికాలేదు గావాలి, మా చలపతి వెంట బయలుదేరింది. మేమెవరవూ వినకుండా వాడితో ఏదోమాట్లాడాలి గావాలూ!”.

“మీరు బాగానే కనిపెట్టారు పిన్నిగారూ, అందుకే ఆఫీసువేళకు బయల్దేరి చక్కా వచ్చింది,” అన్నది అలిమేలు. కమల “హి, హి, హి!” అన్నది.

“అన్నయ్య బుట్టలో వేస్తుంది,” అన్నది లక్ష్మి. తన సోదరుడు స్త్రీల మాయలకు అతీతుడుగా ఉండగలడని ఏ సోదరికూడా నమ్మదు.

హనుమాయమ్మకు పొరుషం వచ్చింది. “బుట్టలో వేస్తుందిగా? నా బొందిలో వూపిరుండగానే?” అని ఆపిడ లక్ష్మిని సవాలు చేసింది.

“పిల్ల అందంగా ఉందా పిన్నిగారూ?” అని జానకి అడిగింది.

“అందం కొరుక్కు తింటావా జానకిమ్మా?” అన్నది హనుమాయమ్మ.

“అలా అనకండి పిన్నిగారూ! మగవాళ్ళు ఓక్క- అందానికే లొంగుతారు. ఆ మూడో ఇంట్లో ఆవిడఅందం తోనేగా మొగుణ్ణి కాళ్ళూ చేతులూ కట్టిపడేసిందీ?”

“మా చలపతి అట్లాంటివాడు కాదులే! అయినా అమ్మాయి అంత పెద్ద రంభేవీ కాదు,” అన్నది హనుమాయమ్మ గ్యోరంటేగా.



“అమ్మ చెప్పటానికేం? ఆమనిషి చాలా అందంగా వుంటుంది. మామూలు చీరే కట్టుకుని, నగలూ అవీ ఏవీ పెట్టుకోకుండానే, టాయిలెటూ అదీ చేసుకోకుండానే చక్కగా వుంది! అన్నీ, చేసుకుంటే ఇంకా బాగుంటుంది,” అన్నది లక్ష్మి.

“అమ్మ ఎప్పుడూ అట్లాగే అంటుంది. పొద్దునొచ్చి నమ్మాయి చాలా బాగుంది. అందరికన్నా బాగుంది.” అందరూ తలలుతిప్పి ప్రహరీగోడ ఎక్కికూచున్న నెహ్రూను చూశారు.

“ఆడంగి రేఖల అచ్చెమ్మలే - పో అవతలికిపోయి చదువుకో, ఆడుకో,” అని హనుమాయమ్మగారు కొడుకును కేక వేసింది. నెహ్రూ కదలేదు. కాని తనకు ఆడవాళ్ళతో జోక్యం లేనట్టు వీధికేసి శ్రద్ధగా చూడసాగాడు.

“ఇంకేం? ఈ ఇద్దరికీ నచ్చిన మనిషివాడికి మాత్రం ఎందుకు నచ్చదూ?” అన్నది హనుమాయమ్మ సభాసదులతో.

“మీ రంతా ఆ అమ్మాయిని చూడబోయేటప్పుడు నన్నకూడా పిలవండి పిన్నిగారూ!” అన్నది జానకి.

“సద్దేలే! వెళ్ళిచూపులు అయేపోయేగా! ఇక పురోహితుణ్ణి మాట్లాటమే తరవాయ!” అన్నది హనుమాయమ్మగారు.

“నాకూడా ఒంటిరాతికమ్మలు చేయిస్తావాఅమ్మా!” అన్నది వేళాపాళా, సవయమూ, సందర్భమూ. ఎరగని లక్ష్మి.



హనుమాయమ్మగారి మనసు గుమ్మడిపాదుపాకినట్లు ఒక్కసారిగానాలుగువేపులా పాకింది. ఒకవంక “నాకూడా” అన్నమాటకు “పొద్దునవచ్చిన అమ్మాయిలాగా” అని ఆవిడ అర్థం చేసుకున్నది. రెండోవంక పద్దెనిమిదేళ్ళు ముడ్డికిందికొచ్చి బియ్యే చదివే తన కూతురుకు ఎప్పుడేది మాట్లాడాలో తెలీదేమా అని ఆశ్చర్యపడింది.

ఇటువంటి సందర్భాలలో తల్లి కూతుళ్ళనుగ్గ అప్రశుతులు చాలా విచిత్రంగా పలికేవి.

లక్ష్మి ఉద్దేశ్యం తాను తల్లికి మాత్రమే అర్థమయేటట్లు మాట్లాడనని, జాపకం గాగానే విషయం ప్రస్తావించకపోతే మళ్ళీ ఎప్పటికిజాపకంవస్తుందో అని-జాపకంరాకుండానే పోతుందేమో అని కూడా. నలుగురిమధ్యా అడిగితే తల్లి తనతో ఘర్షణ పెట్టుకోవడం ఇష్టంలేక సరేలేమ్మంటే తన అవసరం తీరిపోతుందని—ఆ మాటకు తల్లిని కళ్ళేసి తన పని తీరినదాకా హింసపెట్టవచ్చునని !

ఇక హనుమాయమ్మగారి మనసు దీనికి సంబంధం లేకుండా పనిచేసింది. తాను చిరాకుపడితే కూతురు నోరు మూస్తుందనే దురాశ ఆవిడ కూతురి మాటలు తనకు అర్థం కానట్లు నటించేది. అప్పుడు లక్ష్మి అందరికీ అర్థమయే భాషలో చెప్పవలసి వచ్చేది. ఆ తరువాత హనుమాయమ్మగారు వొళ్ళునుండి కూతుర్ని ఛడామడా కేకలేసేది. తరవాత ఇంట్లో తల వాచేట్టు పెట్టేది. అందరికీ తెలిసేము

నువే చేశావు!” అనేది లక్ష్మి. హనుమాయమ్మకు ఆ మాటతో పూనకం వచ్చేది.

ఈ విధంగా లక్ష్మి తొంభైసార్లు జరిగినప్పటికీ హనుమాయమ్మ, “నాక్కూడా అంటే? ఇప్పుడెవరు పెట్టుకున్నారని?” అన్నది చిరాకుగా.

“నీ కన్నీ తెలుసులే,” అన్నది లక్ష్మి.

“తెలిస్తే ఎందుకడుగుతానూ? ఆ చెప్పేదేదో తెలిసేట్టు చెప్పి ఏడవరాదూ?”

“పొద్దునమ్మాయి పెట్టుకొచ్చిన కమ్మలూ, జుంకీలూ భలే బాగున్నై. ఈ కమ్మలు పెట్టుకుంటే అమ్మమ్మలూ గున్నావంటున్నారు. ఈడుకు తగ్గట్టుగా లేనేలేనుట,” అన్నది లక్ష్మి.

హనుమాయమ్మ వెటకారానికి దిగింది.

“ఇవాళ పొద్దునదాకా ఏవంకాలేని కమ్మలకు ఈ కాస్సేపట్లో జనులు ఎన్నివంకలు పెట్టారే నాతల్లీ” అన్నదావిడ.

“ఎప్పుడూ వంక పెడుతూనే ఉన్నారూ, ఎందుకని నేనే నీతో అనటం లేదు,” అని లక్ష్మి గొణుకుకున్నది.

ఏమైనా వెళ్ళికూతురు పురాణం పెడదాని పట్టింది. పనులు కాచుక్కాచుచున్నాయని ఒక్కొక్కరే జారుకున్నారు. నెహ్రూ గోడమీదలేడు. ఆక్ష్మి మూతి ముడుచుకొని కొంచెంసేపు కూచుని, అలిగినట్టు తెలియజానికి విసురుగా ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.



“మీ పనిమనిషి మూడుగంటలకు వచ్చిందల్లేవుందే?” అని జానకి అడిగింది.

“దానికి కడుపులో నొప్పిట,” అన్నది హనుమాయమ్మ. జన్మలో ఎన్నడూ కడుపులో నొప్పి అన్నమాటే విననంత ఆశ్చర్యంతో. “సిన్న కాస్త అన్నం జాస్తీగా పడింది. అది తిని కడుపులో నొప్పి తెచ్చుకునుంటుంది. ఎందుకూ? వాళ్ళు డొక్క మాడుతుంటేగాని ఆరోగ్యంగా ఉండరు. వాళ్ళు తిండికి మాడతారే అని మనం జాలిపడతాంగాని, వాళ్ళ శరీరతత్వాలు వేరు.”

జానకి, హనుమాయమ్మ గారిపొరుగున రెండేళ్ళుగా ఉంటున్నది. ఆమెకు హనుమాయమ్మగారి సాంఘిక విశ్వాసాలన్నీ తెలుసు. ముఖ్యంగా పనివాళ్ళకు ఏమాత్రం అలుసివ్వటమూ ఆవిడ ఒప్పుదు. అలుసిచ్చామో వాళ్ళు నెత్తి నెక్కి కూచుంటారు, పనివాళ్ళు అణగి పడిఉండే పక్షంలో తాను వాళ్ళపట్ల సమభావం ప్రకటించటానికి ఆవిడకు అభ్యంతరంలేదు. కాని అట్లా జరగనే జరగదు. మనం వాళ్ళను మనతో సమంగా చూడటానికి ప్రయత్నించగానే వాళ్ళు నిజంగానే మనతో సమంగా ప్రవర్తిస్తారు. అప్పుడు హనుమాయమ్మగారికి అరికాలిమంట నెత్తికెక్కుతుంది.

ఒకసారి జానకి చూటవరసకు, “ఏదో పాపం మనం వాళ్ళచేత నెలపొడుగునా చాకిరీ చేయించుకొని అయిదు రూపాయ లిస్తాం. ఒకమనిషి రెండుపూటలా తిండితీంటే ఈ అయిదురూపాయ లెంతకాలం సరిపోతుంది చెప్పండి

పిన్నిగారూ! అసలే ధరలు మండిపోతుండే. మా ఇంట్లో మేమిద్దరమే అయినా అచ్చంగా తిండికి అరవై డెబ్బైదాకా అవుతుంది. మేం మళ్ళా బంగారం తినటంలేదు,” అన్నది.

హనుమాయమ్మ జానకికి ఒక గొప్ప జీవితసత్యం చెప్పింది :

“చూడు జానకిమ్మా! అచ్చగా మనమిచ్చేదాని మీదే వాళ్ళు బతుకుతున్నారనుకోను నాళ్ళకు లక్షరకాల బతుకు తెలుపులు. మగవాళ్ళు కొంతనాలు చేస్తారు. జేబులు కత్తిరిస్తారు, కొందరు సారాకాచి అమ్ముతారుట. పనిముండలు మాత్రం సామాన్యాలా ఏం” ఆ శంకరయ్యగారింట్లో పనిచేసేది సినిమా వేషంవల్లే తయారైనట్టేది. దాని పై సంపాదన ఎంతో ఎవరికి తెలుసు నాళ్ళ కివన్నీ ఏర్పాటుండ బట్టే నాలుక్కు, అయినా కూడా వచ్చి చాకిరిచేసి పోతున్నారనుకో!”

శ్రామికులలో దొంగతనాలూ, దొమ్మరివేషాలూ లేకపోతే తాను పనివార్కుకు రెట్టింపుజీతం ఇవ్వాలిసి వస్తుందని గ్రహించిన హనుమాయమ్మ ఈ వున్న పరిస్థితిని మనస్ఫూర్తిగా ఆమోదించింది. ఆవిడ జానకికి ఇంకో జీవిత సత్యం కూడా చెప్పింది :

“తిండికికూడా చాలదని తెలిసికూడా నాళ్ళు కొద్ది జీతాలకు ఎందుకు పనిచేస్తున్నారంటావు? ఒకటి రానంటే ఇంకోతై వస్తుంది. ఆకలితో మాడేకన్న ఒకపూటతిని బతకటమైనా మేలేగా? ఏమంటావ్? పనివాళ్ళ ఒత్తిడి లేని



చోట మనబోటివాళ్ళు గడ్డి తింటున్నారనుకో. రెండసార్లు కాఫీ, రోజూ ఇంత అన్నమూ, పండగ పండక్కి చీరే యిస్తేగాని ఆవరణలోకి అడుగుపెట్టరు. ప్రతిపూటా ఒక పచ్చడి పెట్టమనో, కూరపెట్టమనో, అర్థణాడబ్బు లివ్వమనో అడుగుతారు. ఇవ్వకపోయావో పని తలాయిస్తారు. నాగా కట్టుకున్నా — పని మానేస్తారు. కొన్ని ప్రాంతాల గడ్డి తింటున్నారనుకో — ఇంకా మనం నయంకాదూ? మా నాన్న అంటుండేవాడు — బంగారం పండుతే మటుకేంరా! రైతు వొత్తిడిలేని భూమి నాకు ఊరికే యిచ్చినా తీసుకోను' అని. అట్లాగే పనివాళ్ళ వొత్తిడిలేనిచోట ఉండేకన్న పాతకం ఇంకొకటి లేదనుకో!”

హనుమాయమ్మది కుసంస్కారం అని మనం అనుకో వచ్చు. కాని ఆవిడ భావాలలో నర్తస్వార్థమేతప్ప జాతి స్వార్థంకూడా లేదు. ఆడవాళ్ళు తోకీ ఝూడించటం ఆవిడ కెంతమాత్రమూ నచ్చదు. “ఆడవాళ్ళకీ చదువు లేందుకు? బియ్యేలు వ్యాసై వేంలాభం, బియ్యంకడిగి పొయ్యిమీద అత్రైసరు పెట్టటం చాతకాకపోయక? ఆడది అణగిపడి ఉండిన రోజులే వుండివి. ఆ రోజుల్లో ఆడది వెకావెక్కా నవ్వటం ఉండేదా! మక్కెలు విరగతన్నేవాళ్ళు. రోజు లింత ఘోరకలి కావటానికి కారణం ఆడపాళ్ళే. ఈ కాలపు పెళ్ళిళ్ళేవిటి? పిల్లలెల్లలే ఈ పెళ్ళికూతుళ్ళేమిటి?”

“ఆడవాళ్ళిట్లా అయినారంటే సగంతప్పు మగవాళ్ళది. రానురాను మగవాళ్ళు వట్టి నాపలయిపోతున్నారు.

తనను చూసి పెళ్ళాం ఉచ్చపోసుకునేట్లు చెయ్యలేని మగవాడు మగవాడే కాడు!”

సిజానికి హనుమాయమ్మగారు మొగుణి చూసి ఎన్నడూ “ఉచ్చ పోసుకోలేదు.” అయితే ఆవిడ తాను తన సక్రమ ప్రవర్తన ద్వారా భర్తచేత మాటపడకుండా జరుపుకొచ్చా సనుకొన్నది. ఈ కాలం మగవాళ్లు స్వేచ్ఛ ఇవ్వగూడని ఆడవాళ్ళకూడా స్వేచ్ఛ యిచ్చి జీవి తాన్ని భష్టుచేస్తున్నారని ఆవిడ ఆందోళన.

చలపతి అయినా ఇటువంటి గోలిలో పడకుండా తప్పించుకుంటాడేమో అని ఆవిడ ఆశపడుతూవచ్చింది. కాని ప్రొద్దున సరోజినిని చూచినప్పటినుంచీ ఆవిడకు తన పెద్దకోడలు లక్ష రెట్లు మెరుగనిపించింది.

“ఈ సంబంధం జరగడానికి వీల్లేదు. జరగనివ్వను. చూస్తూండు” అని హనుమాయమ్మగారు జానకితో శపథం చేసి మరీ ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టింది.



ఇల్లు కుక్కలకు వదిలేసి అందరూ తలా ఒకదారి వెళ్ళారు. లోపల గాఢాంధకారం “ఈ ముసలాయనసూడో పెత్తనాలకు వెళ్ళివట్టందే?” అనుకుంటూ ముందరి వరండాలో దీపంవేసి హనుమాయమ్మగారు వంటింట్లోకి వెళ్ళి, అక్కడి దీపంవేసి వంటపని ప్రారంభించింది. ఆవిడకు అంగడిమీదా మండిపోతున్నది. ఎవరు ఎక్కడికి వెళ్ళినదీ, ఏం పనిమీద వెళ్ళినదీ ఆవిడకు తెలియనప్పడల్లా జీవితం ఆవిడ గుప్పిట్లోంచి జారిపోతున్నట్లనిపించి, చిరాకు వేసేది. తన మొగుడు ఎక్కడికన్నా వెళ్ళదలిస్తే తనతో చెప్పి పోనూడదూ? లక్ష్మీ ఎటు వెళ్ళింది? ఎందుకు వెళ్ళింది?

ఎవరిదారిన వాళ్ళు వెళ్ళటంవల్ల ఆవిడకు పెద్ద నష్టం కలగకపోయినా ఇంట్లో ఉన్న నలుగురూ ఎవరి ఇష్టానుసారం వారు తిరగటం మంచి లక్షణం కాదని, ఇట్లా చేసినవాళ్ళు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఏదో ఒక తప్పుటడుగు వేసి జీవితం అభాసుచేసుకుంటారనీ ఆవిడ నమ్మకం. ఇది మూఢ నమ్మకం అనుకోవటం పొరపాటు. దీన్ని ఆవిడ స్వానుభవంతో పూర్తిగా రుజువు చేసింది. ఇందుకు ఉదాహరణగా కోటేశ్వరరావు ప్రత్యక్ష నిదర్శనం.

మొదటిసంతానం కావడంతో “కోటిగాణ్ణి” అదర్శప్రాయంగా పెంచటానికి హనుమాయమ్మగారు తన సర్వశక్తులూ ధారపోసింది. పన్నెండో ఏడు నిండేదాకా వాడు “చీమ తలకాయంత” స్వేచ్ఛ కోరకుండా తల్లిగీసిన గిరిలోనే ఉంటూ వచ్చాడు. తన అనుభవాలు ఏ పూటవి ఆ పూట, మళ్ళీ మాట్లాడితే ఏ గంటవి ఆ గంట తల్లికి చెప్పేవాడు. వాడి మనస్సు ఏ పరిస్థితిలో ఎలా పనిచేస్తుందో, వాడు ఏవేవి చెయ్యడో ఆవిడకు స్పష్టంగా తెలిపి ఉండేవాడు. అటువంటివాడు కాస్తా చల్లగా చెయి జారిపోసాగాడు. రెండు ప్రశ్నలు వేసేసరికల్లా విసుక్కునే వాడు. “అబ్బ, ఏం చంపుతావమ్మా! ఎక్కడికో పోతున్నాను! ఎప్పుడో వస్తాను,” అంటూ సాగించాడు.

కొంతకాలం విసుక్కుంటూనే అడిగినవన్నీ చెప్పాడు. ఆ తరవాత అబద్ధాలాడటం మొదలు పెట్టాడు. “అబద్ధాలు చెబుతున్నావటా నాతో?” అంటే కొర కొరా చూశాడు. ఆ తరవాత అడిగినమాటకు జవాబు చెప్పటమే మానేశే వాడు. వాడు బాగుపడడని ఆవిడ అప్పుడే అనుకుంది. అంతా అయిందికూడానూ!

అంటే కోటేశ్వరరావు కష్టాలు పడుతున్నాడని కాదు; పూనాలో అతను నిక్షేపంగా నాలుగువందల యాభై తెచ్చుకుంటున్నాడు. పెద్ద బంగళాలో ఉంటున్నట్టే. కాని ఏంలాభం? పెళ్ళాం ఎంత చెబితే అంతా! ఆరునెలకో



ఉత్తరం ముక్కయినా రాయడు. పెళ్ళాం రామొద్దం  
టుందో, ఏం పాడో?

“కోటిగాడి”కోసం తాను పడ్డ శ్రమంతా ఖూషిదలో  
పోసిన పన్నరవుతుందని అనిపించగానే హనుమాయమ్మ  
గారికి “విరక్తి” కలిగింది. అంత మాత్రాన ఆవిడ తన  
మిగిలిన కొడుకులనూ, కూతుళ్లనూ సర్కసు జంతువులల్లే  
పెంచలేదని మనం అనుకోరాదు; వాళ్ళచేత సర్కసు  
చేయించటంలో ఆవిడకు ఉత్సాహం పోయింది. విధిలేక-  
తాను తన ధర్మం నెరవేర్చుతున్నానన్న సంతృప్తికోసం -  
తరవాత వాళ్ళు తనవల్ల లాభం పొందలేకపోయామే అని  
ఏడవకుండా ఉండగలందులకు - తన కృషి నిష్ప్రయోజన  
మని పూర్తిగా, అనుభవం వల్ల తెలిసికూడా—ఆ అయిదు  
గురునీ అచ్చగా “కోటిగాణ్ణి” పెంచినట్టే పెంచింది.

చిత్రమేవిటంటే వాళ్ళే నయమనిపించారు. అదే  
ఆదురాపడి పెంచినట్లయితే వాళ్ళకూడా ఏ పన్నెంకో  
ఏటనో పెద్దవాడలేనే ఎదురు తిరిగి ఉండేవారేమో!

ఇందులో ఉన్న మహత్తరమైన సత్యాన్ని హను  
మాయమ్మగారు—ఒకసారి కాదు. పదిసార్లు కాదు—లక్షసార్లు  
రుజువుచేసింది. అన్నంవేసి నువుచూస్తూఉండూ; అదిఎంతకీ  
ఉడుకుపట్టదు. అన్నం పోయిమీద పారేసి దానివిషయం  
మరిచిపోయి ఇతర పనులు చేసుకో; నీకు మళ్ళీ అన్నంమాట  
జాపకం వొచ్చి చూసేసరికి చక్కగా ఉడికి. దించటానికి  
సిద్ధంగా ఉంటుంది! అదేవిధంగా దొడ్లో పూల మొక్క పెట్టి

రోజూ చూస్తుండు, పువ్వురాదు; దాని సంగతి మరచి పోయి ఎప్పుడో జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడు వెళ్ళి చూశావంటే చక్కగా పూసి కనిపిస్తుంది! ఇది ఎంత పరమసత్యవంటే ఇహ దానికి తిరుగులేదు. “కోటిగాణి” కూడా అశ్రద్ధగా పెంచితే వాడూ బాగుపడిపోయేవాడేమో పాపం. అప్పటికి హనుమాయమ్మగారికింత లోకజ్ఞానమూ అదీ లేకపోయింది.

మనుషులమై పుట్టినాక అన్నీ తెలిసి అజ్ఞానంలో పడక తప్పదు. వెళ్ళిన వాళ్ళలో ఏ ఒకరన్నా వస్తున్నారేమోనని ఆవిడ ఒక చెవి తలవాకలి దగ్గర మళ్ళీ మాట్లాడితే గేటు మీద—ఉంచింది. ఏ మాత్రం అలికిడి వినిపించినా బయటికి వచ్చిచూసింది, ఎవరు ముందువస్తే ఏ ప్రశ్నతో “విచారణ” ప్రారంభించాలో ఆలోచించిపెట్టుకున్నది. కాని ప్రతిసారీ ఆవిడకు ఆశాభంగమే అయింది వాళ్ళ రాక కోసం ఆత్రంగా ఎదురు జూస్తున్నదిగదా! అందుకని వాళ్ళు రాలేదు. బిందెడు స్తళ్ళకోసం ఆవిడ దొడ్లోకి వచ్చేసరికి ముసలాయనా, లక్ష్మీ, చలపతి - ముగ్గురూ ముందుగదిలో రణగొణధ్వనిగా మాట్లాడుతున్నారు.

“ఎక్కడికెళ్ళారరా ఇంతేపూ?” అన్నదావిడ. పెద్దఘోరం జరిగినట్టుగా.

“ఎక్కడికెళ్ళటం వేవీటి? నేను ఆఫీసుచుంచి దుకాణంమీదుగా ఇప్పుడే వస్తున్నా, ఇంకా ఏడుసూడా కాందే?” అన్నాడు చలపతి.



“నువ్వే?” అన్నది హనుమాయమ్మ గారు కూతురితో.

“నేనూ, నాన్న వాళ్ళింటి కెళ్ళా—”

“వాళ్ళింటికంటే? వాళ్ళకు ఊరూ, పేరూ లేమా?” అని హనుమాయమ్మ చిరాకుపడింది. లక్ష్మి ఏదో దాచటానికి ప్రయత్నిస్తున్నదానల్లే ఆవిడ కళ్ళకి కనపడింది.

“ఆ సరోజినిగారింటికి, వాళ్ళ నాన్న పేరు నాకు ఎన్ని సార్లు విన్నా జ్ఞాపకం వుండదు. నన్నేవోఁ సాంతం చెప్ప నివ్వవు” అన్నది లక్ష్మి.

“సరోజి నెవరే?” అన్నది హనుమాయమ్మ గొంతెత్తి.

“కోడండరావఁయ్య కూతురు. పొద్దున మనింటి కొచ్చినమ్మాయి. నీకు ఒకటి తెలీమా. ప్రశ్నలు వెయ్య కుండా ఉండవూ” అన్నాడు ముసలాయన.

“ఆ కోడండరావఁయ్యింటికెళ్ళారూ ! పనివేళా ! ఎందుకూ?” అన్నది హనుమాయమ్మ ఇటువంటిపని జరుగుతుందని అవిడ కలగొకూడా అనుకోనిదానిలాగా కనపడింది.

“ఏదోపనిలేకపోతే ఎందుకుపోతారూ?” అని ముసలాయన చిరాకుపడ్డాడు.

“ఆ పనేవీటో చెప్పరాదూ? అంత రహస్యవేం? తాంబూలాలిచ్చుకుని మరీవచ్చారా? ఏ సంబంధం స్థిరమైనా నాకు తెలియకుండానే స్థిరమవుతుందని నాకు ముందే తెలుసులెండి. మిగిలినవాటన్నిటిలోనూ లేని యోగం ఈ

ఒక్కదాన్లో వచ్చిపడుతుందా ఏమిటి? కాకపోతే మునిగి పోయిందిమాత్రం వేచిటి?" అని హనుమాయమ్మ దండకం చదివింది.

“నువు అడుగుతున్నావో, చెప్పుతున్నావో నాకర్థం కావటంలేదు. నువు చెప్పదలుచుకున్నట్లయితే చెప్పిందంతా నా కర్థమయింది. తాంబూలాలు ఇచ్చుకున్నావా లేదా అన్న విషయం నీకు తెలిస్తే నేను చెప్పనవసరంలేదు. తెలియనిషక్షంలో చెబుతావను-ఇంకా తాంబూలాలిచ్చు కోలేదు. ఇచ్చుకునేటప్పుడు నువు ఒక్కతైవేవెళ్ళి తాంబూలాలు పుచ్చుకుందువుగాని,” అన్నాడు భర్త. ఆయన తీరే అంత, గంటసేపు మాట్లాడినా అందులో అర్థం వుండదు. మరీ ముసలితనం జాస్తవుతున్నకొద్దీ ఈ అయోమయపు సంభాషణ మరింత విప్రుస్తున్నది. అందుచేత హనుమాయమ్మ తనమొగుణ్ణి క్షమించి, నాపెత్తననంటూ ఈ కొంపలో ఏచన్నా ఉంటే ఈ సంబంధానికి తాంబూలాలివ్వడం పడదులెండి,” అంటూ ఆరి తేరిన నటుడిలాగా “డామెటికో”గా బిందెతో లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

నీరా వంటింట్లో బిందె దింపుకునేటప్పుడుగాని ఆవిడకు మోసం జరిగినట్లు తటలేదు. మోసవంటే మోసం వేగా మరి! తనభర్త ఆ కోదంకరావయ్యింటి కెందు కెళ్ళవలసి వచ్చిందో తనకు తెలియనేలేదు.

“అమ్మాయ్ లక్ష్మీ! ఒక్కసారి లోపలికి రా” అని పిలిచిందామె.



లక్ష్మి వచ్చింది. హనుమాయమ్మ ఆ పిల్లను అట్లా కూచోమన్నది. చాలా మంచిగా “నువుకూడా వెళ్ళావా? నాన్న రమ్మూరా? నువ్వే వెంటబడి వెళ్ళావా? అయితే చూడు, నాళ్ళది సొంత యిల్లుటగా? పెద్దదా? ఇంట్లో ఎవరున్నా? ఇం? ఆ అమ్మాయి వుందా?—అదేనే, పొద్దున మనింటికి చాలా? ఆ కోడండరావయ్య కూతురు!” అంటూ ప్రశ్నల పరంపర ప్రయోగించింది.

తల్లి టెక్నిక్ లక్ష్మికి తెలుసు. ఆవిడ వేసిన ప్రశ్నలన్నిటికీ ఓపికగా సమాధానాలు చెప్పింది.

కోడండరామయ్యగారు రెల్లు అంత పెద్దదీ కాదు. అంత చున్నదీ కాదు. వాళ్ళు బీదవాళ్ళంటే బీదవాళ్ళు కాదు కోడండరామయ్యగారు “నాన్నంత” ముసలి కాదు, సత్యవతమ్మగారు “నీ అంత” రొస్టు మనిషీ కాదు. వాళ్ళకు సరేజిని ఒక్కతే పిల్ల. ఎంతో అవసరమైతే తప్ప ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడుకోరు. కోడండరామయ్యగారు ఇంజనీరు కాదూ, రేడియో విప్పదీసి ఏదో చేస్తున్నాడు. వాళ్ళింట్లో అయిదో, ఆరో రేడియో సెట్టులున్నై. అందులో ఒకటి “నా అంత” ఉంది. వాళ్ళింట్లో ఎల్క్రిక్ లెటూ, షేడ్లు అన్నీ కోడండరామయ్యగారు సొంతంగా అమర్చినవే. లెటూ వేస్తే ఇల్లు భలే శాగుంటుంది. రంగురంగుల షేడ్లు ఒకటి కొన్నది కాదు. వంటింట్లోనంచి మూడు బజరున్నై. ఒకటి హాలులోకి, ఒకటి గదిలోకి, ఒకటి వరండాలోకి ... బజరంటేనా? ఒకవిధమైన ఎల్క్రిక్ బెల్లు ... రెలుగేలు

దగ్గర మోగేలాటిదికాదు. ఇంకోరకం. సత్యవతమ్మగారు మిగిలిన ఇద్దరినీ తినటానికో తాగటానికో పిలవాలంటే మూడు బటనూ నొక్కేస్తుంది-హాయి! .... అవును, వాళ్ళకు సరోజిని ఒక్కతే కూతురు. సరోజిని ఎక్కువ చదువుకోలేదు. ఇంటకు ఒక ఏడు పూర్తి చేసి రెండోదేడ చదువు తుండగా టైఫాయిడ్ వచ్చిందట. వాళ్ళ నాన్నే మంది చచ్చట. రెండు వారాలు దాటగానే జబ్బునయమయిందట. కాని, చదువు మానేసి సంగీతం సాధనం చేసిందట. సంగీతం పాడటంవా? .. చాలా బాగా పాడుతుంది. సితార్ వాయిస్తుంది. వాయిచివినిపించింది ఇలా బాగా వాయిస్తుంది. పుస్తకాలు చదవటం, సంగీతం సాధన చేయటం, గులాబీలు పెంచటం - ఇంత తప్ప ఆ సరోజినికి మరోకటిలేదు. వంటసహాయం చేయటానికీ, నెచ్చాలు తేవటానికీ, చెట్లకు నీళ్ళు పోయటానికీ ఒక నాయరు కుర్రాణ్ణి పెట్టుకున్నాడు—

“నాయరుచేత వంట చేయించుకుంటారా? వీళ్ళ ఆచారం అడుక్కుతిన్నట్లే వుంది! ఇంతకూ మీ రెండుకు వెళ్ళినట్లు? వెళ్ళి ఏం చేశారు?” అని హనుమాయమ్మ అడిగింది.

“నాన్నా, ఆ కోడండరావయ్యగారూ కూచుని నాన్న జబ్బు విషయం మాట్లాడుకున్నారు. నేనూ సరోజినీ కబుర్లు చెప్పుకున్నాం. తరవాత సరోజిని పాడింది. కాసేపు సితారు వాయిచింది. తను చదివే పుస్తకాలు చూపించింది.



గొప్ప గొప్పవాళ్ళు రాసిన నవలలు - వాటిలో ఒక్కటి కూడా నేను చదవలేదు. మనింట్లో ఒక్కపుస్తకం వుండదు. పుస్తకాలమాట అటుంచు, వాళ్ళింటికి రాని ప్రతికలేదు.”

“వటి దుబారా మనుషులగున్నారు. తరవాత ఏంచేశారూ?”

“ఏముందీ? నాన్నకు ఆయన ఏదో మందిచ్చాడు. సరోజిని నాకు రెండు రంగు గులాబీ లిచ్చింది. చక్కావత్తాం. చూడు ఎంత పెద్ద పూలో?” అంటూ లక్ష్మీ తలతిప్పి చూపించింది.

హనుమాయమ్మ పూలను గురించి ఆలోచించనిరాకరించింది. అవతల పూలకంటే వెయ్యిరెట్లు ముఖ్యమైనమందు సంగతి తేలకుండా పూల సంగతి - ఎక్కడబడితే అక్కడ ఉండే పూల సంగతి - ఎవరు విచారిస్తారు?

“అయినా నాన్నకు మందియ్యట వేరేవిటే” ఆయన వన్నా వైద్యుడా! ఆయనెల్లా యిచ్చాడు, ఈయనెల్లా తీసుకున్నారు?” అన్నది హనుమాయమ్మ.

“సరేలే, ఆయన హోమియోపతి మందులిస్తాడు. సరోజినికి టైఫాయిడ్ వస్తే ఆయనే నయంచేశాడు. ఆయన ఎన్నో కోగాలు కుదిర్చాట్ట.

“ముందు మనరోగం కుదిర్చేట్టున్నాడు. ఉబ్బసానికి మందే లేదని లోకం కోడైకూస్తుంటే, ఆయన మందియ్యటమూ, ఈయనకు కుదరటమూ - నే చూడను” అన్నది హనుమాయమ్మ.

త్రరవాత ఒక గంటన్నరకు అందరూ భోజనాల  
కూచున్నారు. హనుమాయమ్మగారు వడ్డన చేస్తున్నది.

“వాళ్ళింటో నాయరు కుర్రాడు వడ్డిస్తాట్ట!” అన్నది  
లక్ష్మి, కేవలం తల్లిని రెచ్చకొట్టటానికి.

“కావలిస్తే పాకీ దానిచేత వడ్డించుకోమను-మనదేం  
పోయింది?” అన్నది హనుమాయమ్మ.

“అట్లాగనుకున్నావా! రేపు మనం వాళ్ళింటికిపోతే  
ఆ నాయరు కుర్రాడే మనకీ వడ్డన చేస్తాడు” అన్నాడు  
నెహ్రూ.

“నోరు ముయ్యరా కుంకా! అక్కర్లేంది లేదు!  
మనం వాళ్ళింటికి భోజనానికి పోయ్యే ఖర్చేం?” అన్నది  
హనుమాయమ్మ, వంగి లేచినందునల్ల రొప్పుతూ.

“వాళ్ళు బల్లమీద అన్నం తింటారు. మనంకూడా  
బల్ల కొందాం?” అన్నది లక్ష్మి.

“వాళ్ళు గడ్డి తింటారు - మనంకూడా తిందాం!  
ఇంత పట్నంలో మనం చూసి నేర్చుకునేందుకు వాళ్ళు  
తప్ప ఇంకెవరున్నారు?” అన్నది హనుమాయమ్మ వెట  
కారంగా.



నెహ్రూ తలవంచి రహస్యం మాట్లాడుతున్నవాడే లక్ష్మితో, “అమ్మ ఈ సమ్మంధం కొట్టిపారేసినట్లుంది!” అన్నాడు.

“నోరుమూసుకు తినమని ఇప్పుడేగదరా చెప్పానా?” అని హనుమాయమ్మ అరిచింది.

“నోరు మూసుకుని అన్నం తినటం ఎట్లా?” అన్నాడు నెహ్రూ హాస్యగాడల్లే.

లక్ష్మికి నవ్వాచ్చి కొరపోయింది.

“ఛీ! ఛీ! ఏం మనుషులు! ఏ పూటా చక్కి చచ్చామా లేకుండా అన్నాలు తినరుగదా!” అని హనుమాయమ్మ విసుక్కున్నది.

“నాయిష్టం, నేను మాట్లాడుతా. అందరూ మాట్లాడటంలా?” అన్నాడు నెహ్రూ ఆగ్రహవేశంతో.

“మీ నాన్నా, చెలపతన్నయ్యా మాట్లాడకుండా తినడంలా?” అన్నది తల్లి.

“ఈ సంబంధం విషయం నువ్వు చెప్పింది పూర్తి కాగానే నా ఉద్దేశం చెబుదామనే అనుకుంటున్నా” అన్నాడు చలపతి.

“ఇంకా పూర్తయే దేవిటి? నా కీ సంబంధం పూర్తిగా యిష్టం లేదంతే!” అన్నది హనుమాయమ్మ.

“ఏం?” అన్నాడు ముసలాయన అకస్మాత్తుగా.

తన ఉద్దేశం అంత సూటిగా చెప్పినాక ఆయన సంజాయిషీ అడగటం హనుమాయమ్మకు గొప్ప తప్పుగా తోచింది.

“నాకు నచ్చలేదూ! కారణాలేవైతేనేం?” అన్న దావిడ.

“నీ కారణాలు మాకూడా నచ్చితే మేంకూడా అభిప్రాయం మార్చుకుంటాంగా?” అన్నాడు భర్త.

అర్జునుడు తనమీదికి ఒకేసారి రెండుబాణాలు వేసి నప్పుడు భీష్ముడికి ఏవనిపించిందో, హనుమాయమ్మకు ఈ మాటలు వినగానే అదే అనిపించింది. ముసలాయన తన మీదికి జోడస్త్రాలు ప్రయోగించాడు. ఒకటి-వాళ్ళకు— అంటే ముసలాయనతోబాటు చలపతికూడా నన్నమాట!— ఈ సమ్మంధం నచ్చింది; అప్పుడే వాళ్ళు తనకు శత్రుస్థానంలో వున్నారు. రెండు-తను ఈ సమ్మంధం ఎందుకు వద్దంటున్నదీ చెబితే తాను చెప్పింది తమకు నచ్చిందీ, లేందీ వాళ్ళు నిర్ణయించుకుంటారన్నమాట! తనను అవమానించటానికే ఈ ఎత్తు!

తనకీ సమ్మంధం నచ్చకపోవటానికి గల కారణాలు వాళ్ళకీ తెలుసు. ఆడపిల్ల పెళ్ళిచూపులకు రావటంవేవిటి? వచ్చినదని ఇంటి ఆడదిక్కు తనతో పల్లెత్తు మాట్లాడకుండా ముసలాయనకు ముచ్చట్లుచెప్పి, చలపతిని వెంట పెట్టుకుపోవడమేవిటి? అదంతా అటుంచి, ఈ దిక్కునూలిన అనాచారపు కుటుంబంతో వీయ్యవేవిటి?



ఇదంతా వాళ్ళకు చెప్పటం అనవసరం. తన కున్న బుని వాళ్ళకుంటే వాళ్ళు తనను కారణాలడిగేదాకా ఎందుకొస్తుందీ!

“మీ రనగా ఎవరెవరేవిటి? ఊరికే తెలుసుకోవాలని అడుగుతున్నా” అన్నది హనుమాయమ్మ.

“నాకు సంబంధం నచ్చిందీ!” అన్నాడు ముసలాయన.

“నాకూ నచ్చింది” అన్నాడు చలపతి.

“నాక్కూడా!” అన్నది లక్ష్మి.

“నాక్కూడా?” అన్నాడు నెహ్రూ.

అందరూ ఏకమై తనను ఒంటరిదాన్ని చేసేశారు మెట్టుకు!

“మీ కందరికీ నచ్చటానికి కారణ మేమిటని నేనడిగితే?” అన్న దావిడ కయ్యానికి కత్తులు నూగుతూ.

“నాకీ సమ్మంభంబో చెకు ఏవీ కనిపించలేదు. కోదండరామయ్య చాలా పెద్దమనిషి. ఆయనకున్నదంతా పిల్లకే చెందుతుంది-” అన్నాడు ముసలాయన.

అంతలోనే అడ్డొచ్చి, “దానికోసమే మీరు కనిపెట్టుకూచున్నారా? నాకింకా తెలీదే? పెద్దవాడి పెల్లికి వియ్యపరాలి లాంఛనాల కోసం నేను అలిగినని నన్ను ఇప్పటికీ దెప్పుతూనే వుంటిరే?” అన్నది హనుమాయమ్మ.

ముసలాయన ఓర్పుగా పెళ్ళాంమాట పూర్తి కానిచ్చి  
 “అందుచేత ఆయన మనవాడికన్న మంచి అల్లుణ్ణి - అంటే  
 ఇంకా పెద్ద హోదాగలవాణ్ణి తీసుకు రాగలడు. ఆయనకు  
 కావలసింది హోదాకాదు; కాస్త కుగురైన కుర్రవాడూ,  
 నెమ్మదైనవాడూనూ” అన్నాడు.

“ఎంతసేపూ ఆయన సంగతే చెబుతారే? ఆ పిల్ల  
 మాటో?” అన్నది హనుమాయమ్మ.

“పిల్లకేం వంకొచ్చిందీ?” అన్నాడు చలపతి.

“నీకు నచ్చగానే సరా ఏమిటి? మేంవంతాకూడా  
 ఆ పిల్లతో ఈదుకు రావాలిగా?” అన్నది తల్లి, తన వెనక  
 పెద్ద బలగం వున్నట్టు.

“నీతో కాపరం చెయ్యటంవే అబ్బోచిస్తే ఆ పిల్ల  
 మన సమ్మంధానికి ఒక్కనాటి కొప్పుకోడనుకో!” అన్నాడు  
 ముసలాయన.

“అటువంటి దాన్ని తెచ్చి నాకు కోడలుగా అంట  
 గట్టబోతారూ?” ఇంత అన్యాయం హనుమాయమ్మ  
 ఎప్పుడూ ఎరగదు.

“నీకూ నచ్చాల్సిందే అనుకో - నీకు నచ్చినపిల్ల వాడికి  
 నచ్చకా, వాడికి నచ్చినపిల్ల నీకు నచ్చకపోతే ఇక పెళ్ళి  
 అయ్యేదెట్లా?” అని ఆవిణ్ణి భర్త అడిగాడు.

“ఈ సమ్మంధం కాకపోతే, దీని బాబులాంటివి  
 వస్తయ్యండండి” అన్నది హనుమాయమ్మ.



“ఉండక ఇప్పుడేం చేశాం? మంగళసూత్రాలకు ఆర్డరు చేశామా? తాంబూలాలు పుచ్చుకున్నామా?” అన్నాడా ముసలాయన.

ఆ రాత్రి హనుమాయమ్మ పేరుకు నిద్రపోయిందే గాని ఆవిడ బయట ఇంజను ఆడినట్టు తెల్లవారూ పని చేస్తూనే ఉన్నది. తాను ఒంటరిగాతై అయిపోవటం ఆవిడకు కొంచెంగా కూడా బాగా లేదు. వాళ్ళందరికీ ఈ సమ్మంధం నచ్చటం ఆవిడకు అర్థంకాలేదు కూడా.

“అది, వీళ్ళందరికీ ఏదో మందు పెట్టింది. వాళ్ళకు మతులు లేకుండా పోయినై” అనుకున్న దావిడ.

ఏమైనా ఆవిడ తనవైఖరి మార్చదలచుకోలేదు. జానకీ, అలిమేలూ, కనకమ్మా, సుందరమ్మా, సీతా రావమ్మా, శారదాబాయి, రుక్మిణీబాయి ఏకమై వచ్చినా తాను ఈ పెళ్ళిని ప్రతిఘటించదలచింది. ఎంత విడిచేసినవాళ్ళయినా తాము ఒక్కసారి, “మీ సమ్మంధం నూ కొద్దు” అంటే కోడండరామయ్యా, ఆయన పెళ్ళామూ మళ్ళీ ఆ మాట ఎత్తుతారా? అప్పుడే ఏమయింది? ఆవ గింజలో అరభాగం కాలేదు. వాళ్ళింకా రాలేదు, తా నింకా వాళ్ళింటికి పోలేదు. తాంబూలాలిచ్చుకోవాలి. ముహూర్తం పెట్టుకోవాలి. పెళ్ళి ప్రయత్నాలు చేయాలి. పై మాసంలో ఎట్లాగూ పెళ్ళిజరిగేదిలేదు. ఆపైన మూఢమి రానేవస్తుంది. ఏం ఫరనాలేదు. వ్యవహారం తాను ఎట్లా నడిపి సే అటా నడుస్తుంది.

మర్నాడు గట్టిగా తెల్లవారిందో లేదో ఆ సరోజిని మళ్ళీ వచ్చింది. అందరికీ ఇస్తూ ఇంతకాఫీ ఆ అమ్మాయి కూడా ఇచ్చింది హనుమాయమ్మగారు.

“మీ ఇంట్లో కాఫీ చాలా బాగా వుంటుందే!” అన్నది సరోజిని.

బిర్ర విగుసుకుపోయివున్న హనుమాయమ్మగారి హృదయకుసుమం రెక్కలు విప్పుకోవటానికి ప్రయత్నించింది. అది ఆమెకు ఏమాత్రమూ సచ్చలేదు. ఎందుకో ఆవిడకు సరిగా జ్ఞాపకం రాలేదుగాని పిల్లకు తానంటే అయిష్టం ఉన్నట్టు ఆవిడ అర్థం చేసుకున్నది. ముసలాయనో, చలపత్తో అటువంటి అర్థం వచ్చేమాట ఏదో అన్నారు. తానేమో ఆ పిల్లను మనస్ఫూర్తిగా ద్వేషించటానికే నిశ్చయించుకున్నది. అటువంటప్పుడా పిల్ల తనను ఎంత అసహ్యంగా చూస్తే తనకంత అనుకూలంగా వుంటుంది. మరి తన కాఫీని మెచ్చుకుంటుండేవిటి ప్రారబ్ధం! ‘దొంగత్తు? అంతకన్న ఏదీ లేదు, నేనొక్కతైనా దీని మాయలో పడలేదు. అందుకని నా మీద సమ్మోహనాస్త్రం వేస్తున్నది!’ ఈ మాట అనుకోగానే సరోజినిమీద ఆవిడ ద్వేషం రెట్టింపయింది.

‘ఇటువంటి జిత్తులు నామీద పారవేయవద్దు!’ అని మనసులో అనుకున్న దావిడ.

సరోజిని పసిపట్టి ఉండాలి, జానకి ఏదో పనిమీద వచ్చింది.



“రా, జానికెమ్మా ! నీకూడా కాస్త కాఫీ ఇవ్వనా?” అన్నది హనుమాయమ్మ.

“ఎందుకులెండి పిన్నిగారూ, నాకాఫీ అయి పోయింది. కాఫీ తాగినకొద్దీ ఆకలి చస్తుంది. పట్నం రాక మునుపు నాకు అలవాటేలేదు ఈ కాఫీ!” మాట్లాడుతున్నంతసేపూ జానకి సరోజినినే చూస్తూ ఉంది. హనుమాయమ్మ ఆ పిల్లను జానకికి పరిచయం చెయ్యలేదు. లక్ష్మీకి పరిచయం చెయ్యాలని తట్టిందిగాని, “మా అన్నయ్యకూ, ఈ పిల్లకూ పెళ్ళికొసం మాటలు జరుగుతున్నై” అనబం అసహ్యంగా ఉంటుందని మానేసింది.

“మీరుకూడా ఈ ఇంట్లోనే ఉంటున్నారాం?” అని సరోజినే జానకిని అడిగింది.

“అదుగో, ఆ పక్కభాగంలో ఉంటున్నాం” అన్నది జానకి.

“నేనుకూడా మీ పొరుగున చేర తానేమోలెండ్రి” అన్నది సరోజిని.

హనుమాయమ్మ చేతి నుంచి ఖాళీగ్లాసు బారె క్రింద పడి పెద్ద చప్పుడయింది.

జానకి పైకి అంత కంగారు కనిపించకుండా “ఓహో, వీరబ్బాయికి సంబంధం చూస్తున్నారన్నారు” అని మిగిలింది సరోజినికే వదిలేసింది.

“అవునండీ, నిన్న ఉదయమే మొదటిసారి వచ్చా. లక్ష్మీ, నాకూ అప్పుడే స్నేహం కలిసిపోయింది.”

“నాకు పాటంటే ఇష్టం. సరోజిని బాగా పాడుతుంది. బాగా సితారు వాయిస్తుంది” అన్నది లక్ష్మి తనను తాను సమర్థించుకోవలసిన అవసరం ఉన్నట్టుగా.

“ఈ రోజుల్లో సినిమాలూ, రేడియోలూ వచ్చాక బాగా పాడటమనేదానికి అర్థం లేకుండా పోయింది. పాత కాలపు రోజుల్లో ఎక్కడి ఆవదపు చెట్టు అక్కడే మహా వృక్షంగా ఉండేదేమోగాని ఈనాడు లీలా, భానుమతీ, బాలసరస్వతీ, జిక్కి, ఎస్. వరలక్ష్మి—వీళ్ళతో సమంగా పాడగలిగితేనే బాగా పాడటం!” అన్నది సరోజిని.

“బాగా చెప్పారు.... ఏదన్నా ఒకపాట పాడండి” అన్నది జానకి.

“పాడి వినిపించకపోనులెండి” అని సరోజిని తప్పించుకున్నది.

కాని లక్ష్మి వదిలిపెట్టలేదు. సరోజిని చెయ్యిపట్టుకుని గదిలోకి లాక్కుపోతూ రమ్మని జానకికి కన్ను కులిపింది. గదిలోకి టిక్కి దగ్గర కూచుని దినపత్రిక చూసుకుంటున్న చలపతి సరోజినిని చూసి, “ఓ, హలో” అన్నాడు.

“మమ్మల్ని ఈ సూట మా యింటికి భోజనానికి రమ్మని చెప్పటానికి వచ్చాను” అన్నది సరోజిని అతనితో.

“ఓ యస్.... లక్ష్మి అరెస్టులో పెట్టినట్టుందే?” అన్నాడు చలపతి.

“పాట పాడాలట” అన్నది సరోజిని.

“నేనుకూడా వినవచ్చా?” అని చలపతి అడిగాడు.



“ఇది అచ్చగా ఆడవాళ్ళ పో! మీరు దయచేసి బయటినుంచి వినండి” అన్నది సరోజిని.

“అంతనరకే థాంక్స్” అంటూ చలపతి గది బయటికి వెళ్ళాడు. ఆ తరువాత జానకి గదిలో ప్రవేశించింది.

సరోజిని అట్టే ఆలస్యంచేసి నానబెట్టకుండా, “బాలరాజు” పిక్చరులోది రాగమాలిక పాడింది.

లక్ష్మీకి పాటంటే ఇష్టం మాత్రమే. కాని జానక్కి సంగీతంకూడా తెలుసు సరోజిని పాటకు ఆమె చాలా ముచ్చటపడింది.

“మీ పెళ్ళి అయ్యాక జిడ్డు పట్టిస్తానుగదా!—” అన్నది జానకి సరోజినితో.

“ఇంకోపాట పాడు సర్!” అన్నది లక్ష్మి.

“నీ కేనన్నా మతిపోయిందా ఏమిటి? ఇప్పుడు పాడింది చాలా పాటలపెట్టు” అన్నది సరోజిని.

“లక్ష్మీని నేను సపోర్టుచేస్తే ఏమన్నా ఫలితం ఉంటుందా?” అని చలపతి వాకిలి దగ్గర నిలబడి అడిగాడు.

“సారీ! మీ కండరికీ సంగీతమంటే నిజంగా అంత ఇష్టమేతే ఈ ఇవింటేషన్ పాటలు వినే ఖర్చేం? హాయిగా రేడియో పెట్టు కొనుక్కోరాదూ?”

“మేం కాస్త పిసినిగొట్టువాళ్ళం. మాకు దార్శిన్య భయం జాస్తి. అందుచేత వీలయినంత దర్శిదంగా బతుకు తుంటాం” అన్నాడు చలపతి.

“దయ్యాలంటే భయం ఉన్నవాళ్ళకు ఎక్కడ చూసినా దయ్యాలు కనిపించినట్టా?” అన్నది సరోజిని.

అందరూ నవ్వారు. జానకి కూడా నవ్వింది.

హనుమాయమ్మ శరీరం వంటయింటో ఉన్నదన్న మాటేగాని ఆవిడ రెండు చెవులూ గదిలోనే ఉన్నై. గదిలో జరిగినదంతా ఆవిడ వివరంగా విన్నది.

విని మండిపడింది. తప్పుడుముండ. దానితో ఈకుంక మేం పిసినిగొట్టులం అని చెప్పకొనటమా? తానేగా పిసిని గొట్టా? డబ్బు జాగ్రత్తగా వాడుకొనటం తప్పా? అడుక్కుతినాలిస్తాస్తే ఎవరన్నా పెడతారా? రోజూ ఎన్నో వంధలమంది అడుక్కుంటూ వస్తున్నారు. తాను ఎవరి కన్నా ఎంగిలిచెయ్యి విదిలించిందీ? మనం అడుక్కుతింటే ఇంకొకళ్ళయినా అంతేగా?

అదికాదు—ఆ అప్రాచ్య వెధవ అలుసిస్తే ఈకుంక అలుసు తీసుకోనా? పిలవా పెట్టని పేరంటానికి పరాయి దానిగా వచ్చే ఇంతగా నోరు ఝాడిస్తున్నదే, ఇదే ఇంటి కోడలైతే దీన్ని పట్టపగ్గాలుంటాయా?

వీణి భోజనానికి పిలుచుకుపోవటానికి వచ్చిందీ? వచ్చి తనతో చెప్పకుండా నాడితో చెబుతుందా? అది ఏమనుకుంటున్నది? తాను ఈ యింటి పనిమనిషనుకుంటున్నదా? ఇటువంటి వాళ్ళను నిలుపురా చీల్చి ఎండెయ్యాలా వద్దా? తాను పుట్టి పెరిగిన యాభై ఏళ్ళలో తనతో ఏకీభవించినవాళ్ళూ, తనకు ఎదురుతిరిగినవాళ్ళూ ఉన్నారుగాని తనను ఇట్లా గడ్డిపోచకింద కట్టినవాళ్ళు ఒక్కళ్లు—ఒక్కళ్ళంటే ఒక్కళ్ళు—లేరే! ఏమి దీని అహంకారం? తాను ఎవ తెననుకొంటున్నది! ఏంచూసుకుని దీని పొగరు?



వేలెడులేదు. అక్కుపక్షి, పంచదారమాత్రం  
నాలుగు నోట్లో వేసి ముసలాయన్ని, ఒక బోడిముండ పాట  
పాడి లక్ష్మీనీ, ఆ జానికమ్మకూడా అదే పోయ్యేకాల్కు  
వల్లే ఉంది, కళ్ళుతిప్పి చెలపతిని కరిగించిపారేసి జయించా  
ననుకుంటున్నది గావాలు. తన సంగతింకా ఎరగదు....  
ఎప్పుడో అదికూడా తెలుస్తుందిలే....

హనుమాయమ్మ ఉద్రేకంతో చెంబులూ, తప్పా  
లాలూ ధమాధమా చప్పుడు చెయ్యి సాగింది.

పొద్దున్నే వచ్చిన వానలాగే హనుమాయమ్మ గారికి పొద్దునే వచ్చినకోపం పోదు. దురదృష్టవశాత్తూ తెల్లవారి లేస్తూనే ఎవరో ఒకరు - లేకపోతే ఏదో ఒకటి ఆవిడకు కోపం తెప్పించటమూ ఆ కోపం తేలుకొట్టలే ఘడియఘడియకుం ఎక్కిపోవటమూ మరుగునూంటుంది.

ఇవాళ తొలికోపమే చాలా ఉధృతంగా వచ్చింది. ఆ సగోజిని దుర్ముహూర్తంలో వచ్చి అంతఃపని చేసింది! ఆ తరవాత చలశతి, తల్లి నయానా, భయానా, తిట్టి, బతి మానీ ఎన్నివిధాల చెప్పినా ఇంట్లో తినక ఆ తెంపి అడుగులకు మడుగులొత్తుతూ వాళ్ళింటికి వెళ్ళాడు. దాంతో హనుమాయమ్మ కోపం నసాళాని కెక్కింది. అని చాల నట్టుగా ముసలాయన; భోజనానికూ చుంటూ, “మొత్తానికి ‘ఆ కోదండరామయ్య ఘటివెద్యుడే. రాత్రి కాస్త బాగానే నిద్రపట్టింది’ అన్నాడు.

“ఇంకేం? తండ్రి, కొడుకూ చిరతలు తీసుకొని వాళ్ళింటిచుట్టూ భజనచేస్తూ ప్రదక్షిణాలు చేయండి” అన్నది హనుమాయమ్మ.

“మందు పనిచేస్తే పని చేసినట్టుందనికూడా అనుకో కూడదా ఏమిటి, నీ యేలుబడిలో?” అని ఆయన అడిగాడు.

“నా యేలుబడి యెత్తుభారాలైనట్టు ఉంది. గురి ఉంటే మట్టివుండకూడా మకరధ్వజవల్లే పని చేస్తుందని

మా నాన్న అంటూ ఉండేవాడు. అట్లాగే ఉంది మీకు మందు పనిచేసే పద్ధతిచూస్తే.”

“సరే, ఈసారి మందేసుకున్నప్పుడు అది పనిచేసిందీ లేందీ నిన్నడిగి తెలుసుకుంటాలే” అన్నాడు తన భార్య సంగతి ముప్పై ఏళ్ళకు పైగా చూస్తున్న ముసలాయన.

“నేను అన్నదికూడా అన్నానని ఇంత ఉడుక్కుంటున్నారే, అది ఎవతో వచ్చి మీ కొడుకును ముక్కు పట్టుకులాక్కుపోయింది. ఏమన్నా ఆపగలిగారా?”

“నిన్నా పగలుగుతున్నానా, దాన్ని ఆపటానికి. కనీసం వాడు ఇష్టపడి దానిమాట వింటున్నాడు, నేను ఇష్టంలేకుండా నీ రూల్సులన్నీ పాటిస్తున్నానే!”

“నారూల్సు పాటిస్తున్నారా? ఆ జానికమ్మ మొగుడికి చెప్పండి నమ్ముతాడేమో. నాకు చెబితే నే నెట్లా నమ్ముతానూ?”

“నీకు తృప్తి కలిగేటంతగా నీ చెప్పచేతుల్లోనే వుండటంలేదేమో ఒకవేళ-నాక్కొవలసినంతగా నీ రూల్సును ఉల్లంఘించటమూలేదు. నేను నీ ప్రాణానికి కాళ్ళుతుడుచుకునే పీచల్లే ఉంటే సంతృప్తి కలుగుతుందేమోగాని నాకు దేవుడు అంత ఓర్పు పెట్టలేదు.”

“ఈ సందంతా ముప్పైయేళ్ళుగా వింటున్న వేగాని అన్నం తినండి.”

ఏ విషయమైనా కానివ్వరేడి. తాను అనదల పుకున్న దంతా అనే లోపునే అవతలివాళ్ళు సంక్షేపించుకున్నా,



తాను కట్టిపెట్టదలచుకున్నాక ఆ విషయాన్ని గురించి మాట్లాడుతూపోయినా హనుమాయమ్మగారికి చెడ్డ చిరాకు. మాట్లాడేటప్పుడు మోతాదు తూకం - పడి-తనకు తెలిసి నట్టు మరెవ్వరికీ తెలియకపోవటం ఆవిడ అనేక దశాబాలుగా గమనిస్తున్నది. ఆ మోతాదు గురించి ఎవరి నిరయం వాళ్ళ కుండవచ్చునన్నది ఆవిడకు ఆటే గణించవలసిన విషయంగా కనపడేదికాదు.

చలపతి ఇంకా చీకటి పడకుండానే ఇంటికి వచ్చాడు. ఖర్మచాలక అతను వచ్చే ఊరానికి హనుమాయమ్మగారు వీధి వాకిలిదగ్గరే ఉన్నది. ఏదో కారు వచ్చి ఆగటం మాత్రమే మొదట ఆవిడ గమనించింది. ఆ కారుకు “గూడు” ఉండటం చూసి టాక్సీ అని ఆవిడ తెలుసుకున్నది. అందులోనుంచి చలపతి దిగటంచూచి దిగ్భ్రాంతురాలయింది. దిగిన చలపతి వెంటనే టాక్సీహాడికి డబ్బులిచ్చి లోపలికివచ్చేయ్యక మళ్ళీ టాక్సీలోకే తొంగిచూసేసరికి “అదికూడా మళ్ళీవచ్చిందా ఏమిటి? కొంపకి పీడపడిందే, పీడ! ఏ పీడ వదిలినా ఈ పీడ వదిలేటట్టులేదు. ఇంకేం? అదీ వీడూ కలిసి రోజల్లా టాక్సీలో విహారాలు చేస్తున్నారు గాఁవాల్లా! కొంప గుండఁవే, అడుక్కుతింటారు చూస్తూఉండు” అని పెద్ద స్వగతం ప్రారంభించింది.

హనుమాయమ్మగారు ఆలోచనా పరంపరలో పడినప్పుడల్లా ఒక చిత్రమైన మనస్తత్వం ప్రదర్శించేది. ఈ ఊణం ఊహలుగా తలలో మొలచినవి మరుఊణానికి రుజు

వైన సత్యాలుగా భాసించేవి; ఆ తరువాత ఆవిడ ఆ ఆధారంమీదగోదావరి వంతెనలూ, శోణానది వంతెనలూ సునాయాసంగా నిర్మించేసేది. మొట్టమొదటి ఊహ నిజం కాకపోయేసరికి ఈ వంతెనలన్నీ కుప్పన కూలిపోయేవి. ఈ విధంగా రోజుకు పదిహేనుసార్లు జరిగినా ఆవిడ నిరుత్సాహపడి ఈ అలవాటు మానుకునేదిగాదు. అట్లా, ఊహలను పరమసత్యాలనుకుని, వాటిపైన వంతెనలూ, కట్టడాల్లా, గగనహర్షాలూ నిర్మించటంలో ఆవిడ కేదో ఆనందం వుంది. ఆనందమిచ్చే ప్రతి దురలవాటూవ్యసనమే. ఇది ఆవిడకున్న వ్యసనాలలో ఒకటి.

ఇంతకూ చలపతి వెంటవచ్చిన “అది” ఒక పెద్ద అటపెటె... అట్లాచెప్పి, ! దానికోసం టాక్సీకి తగలేళ్ళాడన్నమాట ! “దాని” కోసం ఏదో కొన్నట్లున్నామా ! ఇప్పుడే “అది” వీడిచేత డబ్బు మంచిసీళ్ళల్లే ఖర్చు పెట్టిస్తున్నదే, ఆ తరువాత—అంటే వీడికి ఉద్యోగం నొరికి, “దాన్ని” వీడు పెళ్ళాడినాక—ఇంకెట్లా వుంటుందీ అని ! తన బొందెలో ఊపిరుండగానే ఇన్ని ఘోరాలూ జరిగిపోవలిసిందే ?

“ఏమిటా ఆ పెట్టే?” అన్నదావిడ. “శానా ఒక వల్లే ఉందే ?”

టాక్సీవాడు “గూడు” టింగ్ మనిపించి డబ్బులు తీసుకుని, మళ్ళీ ఇంకోసారి టింగ్ మనిపించి, తెలుపులు ధక్ ధక్ అని మూసి, తురుమని వెళ్ళిపోయినాడు.

“లోపలికిరా, చూద్దూగాని,” అంటూ చలపతి అటపెట్టెను రెండుచేతులా పట్టుకుని లోపలికి వెళ్ళాడు.

“నువ్వు గమ్మత్తులు చూపిస్తుంటే చూస్తూ కూచోవటానికి నాకవతల బోలెడంత పని వున్నది,” అన్నది హనుమాయమ్మ.

అందుచేత ఆవిడకు ఎల్లక్రిషియస్ రావటం గాని, గదిలో రేడియోసెట్టు అమర్చటంగాని తెలీదు. చలపతి రేడియోను మోగించినప్పుడుకూడా ఆమోత ఇంకెవరింటో నుంచో వస్తున్నదనుకున్నది.

ఎప్పుడో కాలేజి నుంచి వచ్చి జానకివాళ్ళ భాగంలో కూచుని కబుర్లు చెబుతున్న లక్ష్మి, “రేడియో! రేడియో! మనింటో రేడియో!” అని ఎగురుకుంటూ వచ్చింది.

నెహ్రూకూడా ఎక్కడినుంచో బాణంలాగా వచ్చి పడుతూ తల్లిని చూసి, “మనింటో రేడియో ఎక్కడిదమ్మా? అన్నయ్య కొనుక్కొచ్చాడా?” అని గబగబా అడిగాడు.

“నాకు మటుకేం తెలుసూ? నాతో ఒకటి చెబుతారా, చేస్తారా? ఈ కొంపలో ఎవరి యిష్టం వారిదే పోయే! అందరూ అచ్చుపోసిన ఆంబోతులే! వెళ్ళి మీ అన్నయ్యనే అడగరాదూ?”

“ఖర్చు, ఖర్చు, డబ్బు ఖర్చు! ఖర్చు, ఖర్చు, డబ్బు ఖర్చు! పిసినారికి ఖర్చు, హెచ్చు ఖర్చు, ఖర్చు, ఖర్చు, ఖర్చు, ఖర్చు!” అని పాడుతూ లయ ప్రకారం నడుస్తూ నెహ్రూ లోపలికి బయలుదేరాడు.



“పళ్ళు రాలగొట్టేను, వెధవా!” అని వెనకనుంచి హనుమాయమ్మ ఆశీర్వాదించింది.

అసలే ఆవిడకు మండిపోతున్నది. “అది” వీళ్ళందరికీ నేర్పుతున్నది. అసలే తనను చూస్తే ఎవరికీ లక్ష్యం లేదు. దానికి తగ్గట్టుగా “అది” వచ్చి తనకు పిసినారి అన్న బిరుదొకటి తగిలించి పోయింది. కాస్త డబ్బు జాగ్రత్తగా వాడటం పిసినారితనమా? ఉన్నదంతా క్షవరం చేసుకుని, అడ్డమైన రేడియోలూ, బోడియోలూ కొని వందలూ వేలూ తగలేసుకుంటే, అప్పుడి పక్షి తనను పిసినిగొట్టు అనకుండా వుంటుంది? అదేం వదిలేదికాదు. ఈ రేడియోయోను శీఘ్రంగా వచ్చినదారి పట్టించాలిసిందే. ఈ కొంపకు ఏదో ముసలం పుట్టింది. తాను నా కెందుకని చూస్తూ ఊరుకున్నదో వ్యవహారంఎంతదూరం పోయినా పోవచ్చు. కొంప గుండ్రవే!

హనుమాయమ్మగారు గదిలోకి వెళ్ళింది, నిజంగా రేడియో పెట్టే!

ఆవిడకు తన చెవులలోకన్న కళ్ళలో ఎక్కువ నమ్మకం అని మనం అనుకోనవసరం లేదు. తనకు ఇష్టం లేని విషయాలను గురించి నమ్మవలసివచ్చినప్పుడు ఆవిడ మనసు పలుపు కట్టి లాగేబరెలాగాప్రవర్తించేది. రేడియో సెట్టు పెట్టిన పెట్టే చూసింది. రేడియో పాట విన్నది. అయినా కళ్ళాగా రేడియోను చూడడం ఆవిడ ప్రాణానికి మరొక సరిపడని సామ్యోధారమనిపించింది. ఇట్లా సామ్యో

ధారాలు పేరుతుంటే తన మనశ్శక్తితో ఆ రేడియోను తుడిచిపారెయ్యటం ఎంత కష్టం.

రేడియో నిశ్చింతగా పాడుతున్నది; చలపతి దాని కెదురుగా నిలబడి, “ఇది ఇంతేనా ? లేక ఇంకా బాగా ఉండటానికి అవకాశం ఉందా?” అన్నట్టుగా మొగం చిట్గించి చూస్తున్నాడు. లక్ష్మీ, నెహ్రూ తన్మయత్వంలో వున్నారు.

“డబ్బు పోసి కొన్నావుట్రా ? బోలెడంత కాలా ? ఇప్పుడు మన కిదోహటి తక్కువయిందిట్రా : తిరిగి ఇచ్చేస్తే తీసుకోరా ? ఈ పూటే ఇవ్వాలా? రేపియ్యో చుచునా?” అన్నది హనుమాయమ్మ.

చలపతి ఆమెకేసి చూశాడుగాని అతని మనస్సు ఎక్కడో ఉన్నట్టున్నది. ఆమె అన్నమాట ఒకటి అతని తలకెక్కలేదు.

“ఊరుకోవమ్మా, నీకొక్కటి తెలీదూ!” అన్నది లక్ష్మీ.

“అన్నయ్య కొనలేదమ్మా. ఊరికేనే వచ్చింది. ఇక మనింటనే ఉంటుంది,” అన్నాడు నెహ్రూ పట్టలేని ఆనందంతో.

హనుమాయమ్మ ఆరాటం తగ్గటానికి బదులు హెచ్చింది. ఆవిడ లెక్కప్రకారం జీవితంలో మరీ అదృష్టవంతమైన సంఘటనలకు తావులేదు. రేడియోసెట్టు ఊరికే రావటమూ, తన కొడుకులకు వేలకు వేలు కట్టాలిస్తామని

సమ్మంధాలు రావటమూ, తన కూతుళ్ళను కట్నం లేకుండా చేసుకుంటామని ఎవరన్నా అనటమూ - ఇటు వంటివి జరగవు. అధవా జరిగినట్లు కనిపిస్తే దాని వెనక అంతకంత నష్టం దాగి ఉన్నదన్నమాటే. పువ్వు ఎంత సువాసన అయితే పొదలో అంతకంతగా ప్రాణంతీసే పాము లుంటే! అదే హనుమాయమ్మ తెలుసుకున్న జీవితసత్యం. ఎన్నోసార్లు రుజువైన జీవితసత్యం ! అందుచేత మరీ శుభ వార్తలాగా చెవినపడితే ఆవిడ మనసుకు ఆశ కలగటానికి బదులుగా ఆందోళన కలిగేది.

“ఊరికే వచ్చిందీ? ఎవరిచ్చారు? ఎందుకిచ్చారు?” అన్నదావిడ ఆదుర్దాగా.

“సరోజినీవాళ్ళనాన్నగారు .... వాళ్ళింట్లో బోలెడన్ని సెట్లు!” అన్నది లక్ష్మి. ‘హింకేం? అనుకున్నదంతా అయిందీ ! వాళ్ళు వీణి అర్భకుణ్ణిచేసి పిప్పరమెంట్లు పెట్టి బుట్టలో వేసుకుంటున్నారూ!’

భర్త ఇంటికి రాగానే హనుమాయమ్మగారు ఆయనతో లడాయి వేసుకున్నది.

“ఏవిటండీ ఇదంతా ? ప్రతీదీ నాకేనా పట్టిందీ ? మీకొక్కటే పట్టదా ఏవిటి? ఆ కోదండరామయ్యగారు మన నందరినీ పొత్తి చెధవల్ని చేస్తున్నారు ! నేను ఒక్కటే అడుగుతాను-మీరు రేపు తెల్లారుతునే వెళ్ళి, మీ సమ్మంధం మాకొద్దు ఆవటాని వాళ్ళకు ఖచ్చితంగా చెప్పేస్తారా, లేదా?”



“చలపతి కావాలనుకుంటే మధ్య నువ్వు నేనూ వద్దనటవేయిటి? అయినా మనకెందుకక్కర్లేనీ సంబంధం?” అని ముసలాయన అడిగాడు.

“రామరామ! మీకు కళ్ళూ, చెవులూ కూడా కప్పేసుకుపోయినయ్యా? ఇది వట్టి దిక్కుమాలిన సమ్మంధం - కనిపించటంలా?”

“నిజంగా నాకళ్ళకేదో వచ్చేవుండాలి - నాకిది దిక్కుమాలిన సంబంధంవల్లే కనిపించడంలేదే?”

“నాకళ్ళింకా మూసుకుపోలేదుగా, నే నొక్కటడుగుతాను చెప్పండి! వాళ్ళసలు మన సమ్మంధానికెందుకొప్పుకున్నారూ? పిల్లకా బోలెడదాస్తివుంది. నాకళ్ళకు మామూలు అందంగానే వుందిగాని, ఎంతా గొప్ప అందం అంటున్నారు గనక ఒప్పుకుందాం. ఇంతకంటే ఎంతో మంచి సమ్మంధాలు వాళ్ళకు రావచ్చునని ఎవరో అన్నమాట అక్షరాలా నిజం. అటువంటప్పుడు ఈ సమ్మంధంలో ఏదో తొర్ర లేకపోతే మనదాకా ఎందుకు వచ్చిందీ? దానికి ముందు సమాధానం చెప్పండి?”

“ఈ కాలంలో హోదాలకంటే మనుషులను పాటించే వాళ్ళు కొందరున్నారు. వాళ్ళకు చలపతి నచ్చాడని ఎందుకనుకోరాదూ?”

“అనుకోవటం దాకావస్తే మనం లక్షాధికార్లమనే అనుకోవచ్చు ఏకంగా! ఆ కబుర్లు నాదగ్గర చెప్పకండి,

మనం మనవాణిగురించి ఏవనుకుంటున్నావనేది కాదు.  
వాళ్ళేవను కుంటున్నారని?”

“సీగొడవే నీది.... వాళ్ళనుకునేదానిమాటే చెప్పాను.  
తమ కూతురికి మనవాడు తగిన మొగుడవుతాడని వాళ్ళ  
కెందుకనుపించగూడ మా అంట!”

“అట్లాదారే రండి,” అన్నది హనుమాయమ్మ,  
ఎలుకను పట్టుకున్న పిల్లిలాగా. “వాళ్ళమాటే అనుకున్న  
వాళ్ళయితే మనవాడికి తాయిల్లాలు పెట్టి మచ్చిక  
చేస్తున్నారెందుకో, మీరు నాకిప్పుడు చెప్పండి!” అని  
గద్దించి అడిగింది.

“తాయిల్లాలేటి?” అన్నాడు ముసలాయన  
వింతగా.

“ఇవాల పొద్దున వాణి భోజనానికెందుకు పిఠి  
చారూ? ఈ సాయంకాలం వాడాడుకోవటానికి రేడియో  
సెట్టుండు కిచ్చారూ?... ఆ పాటంతా ఎక్కడి దనుకుంటు  
న్నారు? అదే!... ఆ పిల్ల పెళ్ళిమాటలైనా జరక్కుం  
డానేవాణిపూసుకుపూసుకుతిరుగుతుండేం?... మాట్లాడరేం?  
సంసారం చేసుకునే కొంఠలో ఇటువంటి పచ్చికం జరగటం  
నే నెన్నడూ వినలేదు, చూళ్ళేదు!”

“నువు విననివీ, చూడనివీ ప్రపంచంలో అత్త.  
లున్నే.”

“ప్రపంచంలో ఎక్కడో ఉంటే నాకేం విచారం?  
ఈ ముసలం మన కొంఠలో ఎందుకు పుట్టాలి అనే నా  
విచారమల్లా!”

నెహ్రూ రైలు వేగంతో వాళ్ళు మాట్లాడే చోటికి వచ్చి, “భలే తమాషా! సరోజిని రేడియోలోనే వేషం వేస్తున్నది. ఇప్పుడే చెప్పారు!” అంటూ మళ్ళీ అంత వేగంగానూ గదిలోకి వెళ్ళాడు.

వాడు చెప్పింది అర్థమైనాక హనుమాయమ్మగారి నెత్తిన మరో బుల్లి అణువుగాంబు పడటమింది.

“ఎబ్బెబ్బెబ్బే! ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ! దొరక్క దొరక్క-మనపాలిటికి వేషాలేసేదే వారికిందీ? ఇహ అడగఖరా!” అన్నదావిడ. ఇంతకంటే ఎక్కువ జుగుప్స పదర్శించటం నాకు సాధ్యంకాదు అన్నట్టుగా.

ఆవిడ వంటఇంటాకి వెళ్ళిపోయి, “ఎంతసేపు వింటారా దిక్కుమాలిన రేడియో? అన్నాలకు ఆ ఘోరించండి!” అని కేక పెట్టింది. ఎవరూ జవాబు చెప్పలేదు. ఆవిడ చెవి ఒగ్గి ఆలకించింది. సరోజినిగొంతు తెలుస్తూనే ఉంది. “ప్రభూ! నా ప్రేమను కలుషితం చెయ్యకండి, ఈ దీనురాలి మొర ఆలకించండి” అంటున్నది. “సిగ్గులేకపోతే సరీ! ఛీ! .... పాడుతున్నది కూడాను? .... దానికి మానాభి మానాలు లేకపోతే వినేవాళ్ళకెందుకు లేకపోవాలీ,”

“ఏవర్రా? ఈ పూటకు అన్నఁవూ, నీళ్ళూ అక్కరేదా యేం? రేడియోతోనే కడుపు నిండినట్టుందే!” అని ఆవిడ మళ్ళీ కేక పెట్టింది.

“అమ్మ ఎంత విషం కక్కుతున్నదో!” అన్నాడు నెహ్రూ చిన్న గొంతుతో.



హనుమాయమ్మగారి ఆవేశంలో మనకు అసంద-  
ర్భంగా కనపడేది ఒక్క అంశం ఉన్నది. ఆవిడ సరోజిని  
తన కోడలు కాకుండా చూడాలని దృఢంగా నిశ్చయించు-  
కున్నది. అయినా ఆమె అప్పుడే తన కోడలు అయిపోయి-  
నట్లూ, తనకు అవమానం తెచ్చే పనులు చేస్తున్నట్లూ  
భావించుకుని బాధపడింది. అయినా ఇందులో కొంత  
అరం లేకపోలేదు. ఆవిడ దేన్నయినా ప్రతిఘటించదలుచు-  
కున్నప్పుడు అందుకోసం తనకున్న సర్వశక్తులూ కేంద్రీక-  
రించుకునేది. సరోజిని తనకు కోడలైవుంటే ఎంత బాధ-  
పడగలదో అంతా ముందుగానే పడితే ఆమె తన కోడలుగా  
కాకుండా చూడటానికి తన కంటగా శక్తి వస్తుందని ఆవిడ  
నమ్మకం. ఇందువల్ల ఆమెకు ఒక లాభంకూడా వుండి-  
తీరా ఘర్షణలో ఓడిపోవటం జరిగితే ఆవిడకు ప్రత్యక్షంగా  
జరిగే బాధ తాను ఊహించుకున్న దానికంటే కాస్త  
తక్కువే ఉండటంచేత త్వరలోనే ఆవిడ మనస్సు నిశబ్ద-  
యాన్ని ఆమోదించగలిగేది.

మూవోనాడు ఉదయం అంత పొడైక్కి సరోజిని  
మళ్ళీ వచ్చింది.

‘ఈ శని ఇక రోజూ ప్రత్యక్షమవుతుందల్లేఉంది.’  
అనుకున్నదిహనుమాయమ్మ.

“అది” నిజంగా వీళ్ళమీద ఏదో మచ్చునుందు  
చల్లేఉండాలి—లేకపోతే “అది” రాగానే లక్ష్మీకి ముడ్డి  
మీద గుడ్డ నిలవకపోవటంవేం? దానికన్నా తను ఎక్కువ  
చదువుకుందిగదా, అది తన అడుగులకు మడుగులొత్తాలా,  
దాని అడుగులకు తాను మడుగులొత్తుతుందా? నెహ్రూ  
అంటే పోనీ చిన్నవాడనుకోవచ్చు!.... అడుగో, ఆ చలవతి  
గాడుకూడా తయారూ—కోతల్లే ఇకిలిస్తూ! వీడి ఇకిలింపు  
యిదెపోనూ?

హింకేం? మళ్ళీ సిప్పరమెంటు బిళ్లలు తెచ్చిందీ!...  
తో టెల్ఫోనులమొక్కలు? లక్ష్మీ చేతులుజోడించి వాటికి  
దణాలుకూడా నెడుతున్నది!... అది అట్లాఉచ్చులువేస్తుంటే  
వీళ్ళు తెలుసుకోరేం?....

“చూడు లక్ష్మీ, ఈ మదురురంగు ఆకులదిని గెట్  
గులాబీ, పూలు నెత్తురరంగులో ఉంటై. జాగరంగా పెం  
చితే బోలెడపూలు పూస్తుంది. ఈ రెండోది టెల్ఫోజా—  
... ..

ఇంతో గులాబీ వాసనుంటుంది. ఎప్పుడన్నా ఫిల్మరు కాఫీ పొడి వేస్తూఉండు. అంతకంటే ఎరువకరేదు. కావలసిన ఎర్రమన్నా, ఇసకా తొట్టెలోఉంది. నీళ్లువేలంనెత్రిగా పొయ్యికరేదు. ఎండలు ముదిరేదాకా ఉండు మూడు రోజులకొకసారిపోస్తే చాలు,” అని సరోజిని లక్ష్మికి చెప్పింది.

“ఇవాళమాకు శలవేగా. సాయంకాలందాకా ఉండిపో,” అన్నది లక్ష్మి.

“ఉండిపోవటానికేగదా వచ్చాను,” అన్నది సరోజిని.

“హాసి. నీ కడుపుడకా!” అనుకున్నది హనుమా యమ్మ. దీని అసూయిత్వానికి అంతూపాంతూ ఉన్నట్లు కనిపించలేదు. వంటచెయ్యటమూ, పెట్టటమూ చాకిరీ తనది గదా, ఇదివచ్చి కొండమీద గడ్డలాగా నాలుతుంటే తనకు అందరికన్నా ఆలస్యంగా తెలియనా? తనుకూడా దాని చుట్టూ తిరిగి భజన చేస్తేగాని తనతో ఏమీ చెప్పనుగా! వోలు! అదుగో, కొలుపుసాగింది.

“సరే, రాత్రి నీ నాటకం భలే బాగుందనుకో! పాట కూడా భలే బాగుంది!” అన్నది లక్ష్మి.

“అన్నయ్యా, అక్కా, నేనూవినాం. అన్నవంట చేస్తూవిన్నేదు” అన్నాడు నెహ్రూ.

“ఆవిడకీనాటకాలేం బాగుంటే?” అన్నది సరోజిని.

“ఆ మాటన్నావు బాగుంది!” అనుకున్నది హనుమాయమ్మ. “అని” తనకు వచ్చినమాట ఏదన్నా అన్నప్పు



డల్లా భూమిపైకిపోయి, ఆకాశం కిందికి దిగిపోయినట్లు విసిస్తుం  
దావిడకు.

ముసలాయనకూడా వచ్చాడు. భజనకు - చిరత  
ముక్కలులేవు. “చూడమ్మామ్, నిన్నరాత్రి పుస్తకంవల్లే  
పడుకుని నిద్రపోయాను. మీ నాన్నతో చెప్పి, మందు  
నమ్మకంగా పనిచేస్తున్నదని. ఇంకోవోసివ్యమని ఎంతబతి  
మాలినా ఇచ్చాడుకాదు.”

“అక్కరేదండీ, మొదటిదోసు పనిచేస్తున్నంతకా  
లమూ మళ్ళీ మందు వేయరాదు.

ఒక్కమోతాదులోనే ఇన్నేళ్ల రోగమూ ఇచ్చే నయ  
మవుతుందీ?”

“అంత సులువుగా నయమైతే ఇక లేంచేం? ఇంకా  
మందివ్వాలి, మందు మార్చవలసికూడా రావచ్చు”

జానకికూడా వచ్చింది! సభ భక్తి అయింది!

“రాత్రి మీనాటకం విన్నాంలేవమ్మామ్. నేనలా  
చక్రవర్తిగారింటి కెళ్ళితే వాళ్ల రేడియోలో నాటకం  
వచ్చింది. నీపేరు చెప్పానుగాని అది తలకెక్కలేదు. గొంతు  
వింటే అనుమానం వేసింది. పాడేసరికిరూఢిఅయింది. నిన్న  
పొద్దున కనపడ్డప్పుడుకూడా చెప్పలేదేం? ఇదేనా మొదటి  
సారిరేడియోలో వేషంవెయ్యటం?”

“కాడండీ. ఏడాదినుంచీ అప్పుడప్పుడూ రేడియోకు  
వెళుకూ వేడన్నా, ఇది నాలుగోసారి అనుకుంటా.”

“డబ్బిస్తారా?”

“ఇస్తారండీ! ప్రోగంకాగానే చెక్కిచ్చేస్తారు.”

చలపతి తల్లిదగ్గరకొచ్చి, “అమ్మా, సకోజిసిక్కుడా వంటచెయ్యి, భోజనానికుంటుందిట,” అన్నాడు.

“చేస్తారా? నేనున్నదెంగునూ? వంటచెయ్యటాని కేగా? భోజనానికి ఉండటమేంఖర్చా? ఏకింగా ఉండిపో మ్మన్నా ఉండిపోతుంది!” అన్నదిహనుమాయమ్మఅక్కసు అణచుకోలేకుండా.

“ఆ విషయాలు మనలో మనం చూట్లాగుకుంనాం”

“నాక్కం భయమటా నాశక్తి నన్నెవరూం భయపెట్టలేదు ఈ బొటికాయుచుచాచి దడచుకోమంటావా ఏ?” అన్నది తల్లి గట్టిగా.

చలపతి ఒక్కసారి నేలక్రిసించుసి, మళ్ళీ తల్లికేసిచూసి ఏదో చెయ్యబోయేవాడల్లేకదిలి, “సరే. నవ్వువంటచెయ్యి దులే, మేం హోటలుకు పోతాం,” అన్నాడు.

“పొండి, బెదిరిస్తారా? మేంవంట ఎవరెవరు?”

“నాన్న సంగతి నాకు తెలీదు-మిగిలిన వాళ్ళం.”

ముసలాయన లేచివచ్చాడు. పెళ్ళాన్ని నానా మాటలూఅన్నాడు. ఆవిడ మళ్ళీ రెండున్నది. చలపతికూడ అనదలచిన మాటలన్నీ అన్నాడు. ముగ్గురూచేరి కాట్ల కుక్కలల్లే పట్టాడుకున్నాడు.

హనుమాయమ్మ అభిమన్యుడిలాగా యుద్ధం చేసింది. మగ వాళ్ళమాటలకు మూలమవప్పగించటమే కాక

సందర్భాన్నిబట్టి వాళ్ళలోగడ చేసినవీ, అన్నవీ వప్పగించింది. (“అదివరకు ఈమాటఅన్న మనిషేగా! ....పుల్లమ్మ పిన్ని ఉత్తరంవచ్చినప్పుడీ పనిచేసిన మొహంగాదూ.... ఈ మాటలు వినీ వినీ చెవులు తడికలు కట్టినై! ....నా కంతా తెలుసు! ఎవరేం చెప్పనక్కర్లేదు....”) దాంతో బాటుగానే వర్తమానాన్ని గతంతోపోల్చి భవిష్యత్తును ఊహించ సాగింది, (“వీడీ రెండురోజుల్లోనూ పిచ్చికుక్కలే తయారై నాడు గానీ, అంతకుమునుపు ఇరిలేదు. చాతబడిచేశారు- చాతబడి! .... ఈయన తానె ఎన్నిమాటలన్నా పీధిలో పోయ్యేవాళ్ళను వెనకేసికొచ్చి నన్నెన్నడూ అన్నదిలేదు. కాలానికేదో విపరీతంపుట్టుకొచ్చిందిమరి.... ఇంకా రెక్కలు విరుచుకుని ఇంటిచాకిరీఅంతా చెయ్యగలిగిన స్థితిలో ఉండ గానేనన్నింత తీసిపారేస్తున్నారే. కాళ్ళూ, చేతులూపడిపోతే ఇంకేం చేస్తారో? ప్రాణాలుపోకుండా నేపాడికట్టేస్తారో, ఏమో)

లక్ష్మి నిశ్శబ్దంగా ఏడవసాగింది. సరోజిని తనమీద చెయ్యివేస్తే మొహంఎత్తి ఆమెకేసి చూడలేకపోయింది.

సరోజిని చలపతిని దగ్గరికి పిలిచి, “మీరంతా కలిసి ఆవిడను ఎందుకు ఊభ పెడుతున్నారు. ఆవిడ మనసులో ఏదో బాధలేకపోతే అట్లామాట్లాడరు. ఆ బాధ వెళ్ళ గక్కుకోనివ్వండి, తరవాత మనసు శాంతిస్తుంది,” అన్నది.

చలపతి ఇంగ్లీషులో, “ఆఁ, నీకు తెలీదు — ఈనరకం నాపుటకల నుంచి అనుభవిస్తున్నాం. దీనికి ఎక్కడో ఒకచోట ప్రేక్ వేసితీరాలి,” అన్నాడు.



“నేను చెప్పింది మీకు అర్థంకావటంలేదు——ఔం  
పర్ లూజ్ చెయ్యటంలో అవిడతో గోటీపడకండి. ఇటు  
వంటి సందర్భాలలో ఒకరు ఉద్రేకం తెచ్చుకున్నప్పుడు  
మరొకరు శాంతంగా ఉండటం మంచిది.” అన్నదిసరోజిని.

ఆ మాట హాస మాయమ్మకు అర్థమయింది.

“నీ బోడిసిఫార్సులు నాకేం అక్కర్లేదు. మాలో  
మేం తిట్టుకుంటాం, తన్నుకుంటాం. మధ్య ను స్వేదరు? నీ  
మూలంగానే కొంపకు చిచ్చువచ్చిందని ఇప్పుడన్నా తెలు  
సుకో. నిక్షేపంవంటి నాకొడుక్కు మందు పెట్టావ్! నన్ను  
వాడికి పగదాన్నిచేశావ్!” అన్నదావిడ.

అప్పటికి చాలామంది చేరారు. అందరూ తనను  
చూసి అసహ్యించుకుంటున్నారని హనుమాయమ్మకు  
తెలుసు. అందుకావిడ సిగ్గుపడలేదు—గర్వపడ్డది. ఈ అల్లరీ,  
అఘాయిత్యమూచెయ్యటానికే ఆవిడ మూడురోజులుగా  
కాలుదువ్వుతున్నది. ఆ ఏడుకొండలవాడి దయవల్ల ఆ  
అవకాశం ఇప్పుడు దొరికింది.

తనచేతఆమాటఅనిపించుకున్నాక “అది”మంచువిచ్చి  
నట్టువిచ్చిపోయి మరీ తన గడపలో అడుగుపెట్టదని ఆవిడ  
ఆశించింది. కాని సరోజిని మొహాన ఒక వెటకారపు చిరు  
సవ్వు కనిపించేసరికి. ఆవిడకేదో భయం కడుపులో ఫన్నగా  
ప్రారంభమయింది.

“నే నెవరినని అడిగారు. నే నీయనకు కాబోయే  
నాగనను నునే నిజసోదరు దగిర అపి కేషన్ వేసివచ్చాం

ఇద్దరమూ వెళ్ళి. మీ కిష్టంలేకపోతే నన్నుకోడలుగాచూడ నవసరంలేదు. ఇందులో బలవంతపుబంధుత్వం ఏమీలేదు. ఇంకోగిండువారాలకు మాకు పెళ్ళిఅవుతుంది. ఇష్టమున్న వాగు రావచ్చు,” అంటూ సరోజిని బయలుదేరింది వెళ్ళి పోవటానికి.

తల్లివంక అసహ్యంగాచూసి చలపతికూడా ఆమె వెనకనే బయలుదేరాడు. లక్ష్మీకూడా అన్నకుకొంచెం వెనకగా వెళ్ళింది. వాళ్ళు ముగ్గురూ మళ్ళీ తిరిగిరాలేదు. హనుమాయమ్మ తాను ఇంత పాంభవం పొందుతానని కలలోకూడా అనుకోలేదు, ఆడ పిచ్చికుక్క-ల్లేవర్తించి నందుకు కుంగిపోలేదు. అందరూ తనకేసి రాక్షసిని చూసి నట్లు చూసినందుకు పశ్చాత్తాపపడ లేదు: ఇంతాచేసిచలపతికీ “దానికీ” పెళ్ళికాకుండా చెయ్యలేకపోయినందు కావిడ దిలికిపోయింది.

“అది” రిజిస్ట్రారన్న దేవిటో తనకుఅర్థంకాలేదు. కాని చలపతి ఏదో చేసివచ్చాడు !

ఆవిడ ముసలాయన కేసితిరిగి, “రిజిస్ట్రారంటుం దేవిటీ?” అన్నది.

“దాన్నే అడక్కపోయావ్? నాకేం తెలుస్తుంది?”

తెలుసుగాని చెప్పడు.

ఆవిడ కొడుక్కెసి చూసింది.

“నన్నడక్కు - నా కసలు తెలిదు.” అన్నాడు

మెళుగు మెళుగు పోయింది.

అసాయంకాలం బాగా చీకట్లోపడి లక్ష్మీ, చలవతీ  
తిరిగి వచ్చారు.

“బాగా విందులు మెక్కబెట్టారా?” అని అడిగింది  
హనుమాయమ్మ, మామూలు ధోరణిలో - ఆ ఉదయం  
ఏమీ జరగనట్లు.

వాళ్ళు జవాబు చెప్పలేదు. లక్ష్మీ “నరకం” అని  
గొణుక్కున్నది. అంతకు మునుపునుంచే ముసలాయనా,  
నెహ్రూ ఆవిణ్ణి వెలిలో వుంచి, మాట్లాడటం మానేశారు.  
కాని అందరూ తమ తప్పు తెలుసుకుని తన దారికే వస్తా  
రని ఆవిడ ఆశ. దేవుడి దయవల్ల ఇంతవరకూ వాళ్ళు  
తనతో రాజీపడుతూనే వస్తున్నారు.

అయితే ఈసారి వ్యవహారం ముదురుపాకాన  
పడింది. రెండు రోజులు గడిచినా మనుషులలో మాపు  
లేదు.

హనుమాయమ్మగారు మొదట్లో ఏమీ జరగనట్లు  
పెట్టినపోజు పనిచెయ్యకపోయేసరికి సాధింపుకు దిగింది. “నే  
నేమీ చెయ్యను. ఎందుకు చెయ్యాలి!” అని భీష్మించింది.

పొదున్నే లేచి కాఫీ పెట్టలేదు. ఆ సంగతి తెలియ  
గానే చలవతీ, లక్ష్మీ వంటఇంట్లో ప్రవేశించి కాఫీచేశారు.  
“వాళ్ళు అలాగే వంటచేస్తున్నావా”, లేదా!” అని అడిగారు.



“కాఫీ చేసుకున్నవాళ్ళు వంట చేసుకోలేరా?” అన్నది. ఇద్దరూ వంట కూడా చేశారు.

హనుమాయమ్మ వాళ్ళిచ్చినప్పుడు తాగక తరవాత తన చేతిమీదుగా చేసుకు తాగింది. వంట గురించే ఏం చెయ్యాలో ఆవిడకు తెలియలేదు. తాను వస్తు వడకుంటే వాళ్ళకు బుద్ధి వస్తుందా? వాళ్ళు చేసినవంట తింటే తనకు మరింత అపదయవేవో.

సన్నెండు గంటలదాకా ఆగి ఇంటో ఎవరూ లేకుండా ఉండే సమయంలో జానకిని ఎదురుగా కూచో బెట్టుకుని భోజనం చేసిందావిడ.

“అయితే చూడు - జానికమ్మ తల్లీ! ఈ పెళ్ళి నిజంగా అవుతుందంటావా? ఊరికే నన్ను బెదిరించటానికి అన్నదా?” అని అవిడ అడిగింది.

“పెళ్ళి కావటానికేమండీ” నిశ్చయంగా అవుతుంది. ఆ రిజస్ట్రారు ఇంటికివచ్చి మరీ పెళ్ళిచేసి పోతాడు,” అన్నది జానకి.

“పెళ్ళికి పిల్లవాడి తల్లిదండ్రులు కూడా పీటలమీద కాస్తేపు కూచోవాల్సివో?”

“పీటలూ వుండవు, చాటలూ వుండవు.”

“తాళి గట్టటాలూ, తలంబాలూ అయినా వుంటయ్యా?”

“అవేనీ వుండవు, అంతా పని రూపాయలతో పెళ్ళి అయిపోతుంది.”

“పని రూపాయలు పురోహితుడికే చాల నే!”

“పురోహితుడుండడు. పురోహితుడి పని రిజిస్ట్రార్ కే ఉసాదే.”

“అయితే ఆ రిజిస్ట్రారుకు మంత్రాలు వచ్చి ఏమిటి?”

“ఈ పెళ్ళికి మంత్రాలూ, తంత్రాలూ, ఏమీ వుండవు.”

“అయితే ఇది కిరాస్తానం పెళ్ళికావాలి!” అన్నది హనుమాయమ్మ ముక్కు-మీద వేలేసుకుని.

కాస్సేపు ఎవరి ఆలోచనలో నాళ్ళున్నాక హనుమాయమ్మ, “చూశావా జానకమ్మా! ఇంటిల్లిపానీ నా మీద కత్తి గట్టారు. నువ్వంతా చూస్తూనే వున్నావుగా! నే నన్న మాటలు తప్పేవిటి చెప్పు! నా నల్ల తప్పుండంటే చెప్పాలో కొంచుకుంటాను!” అన్నది.

“ఎవరితప్పు లేదులెండి పిన్నిగారూ! మీరు అసలు విషయం తెలియక తొందరపడ్డారు. ఏమన్నా అనదలిస్తే మీ అబ్బాయిని మీరు అనుకోవచ్చుగాని, ఆ అమ్మాయి ననటం అనవసరం.”

“నీకు తెలీదు జానికమ్మ తల్లీ! నా కొడుకు అసలు అటువంటివాడు కాదు అని వాడికేదో మందు పెట్టింది—నీతోడూ!”

“అక్కడే మీరు పొరబడ్డారు. మీ అబ్బాయికి దాదాపు ఏడాదినుంచీ పరిచయం వున్నది. మీ కేవలైనా తెలుసా?”

హనుమాయమ్మ ఈ మాట విని నిశ్చేతనురాలై పోయింది.

“ఇది నిజమేనా? నమ్మొచ్చా?” అని అడిగింది చివరకు.

“ఆ అమ్మాయే చెప్పింది. అబద్ధం చెబుతుందా?”

హనుమాయమ్మ కాస్త ఆలోచించి, “అందుకా వీడు ఆ నెల్లూరు సమ్మంధమూ, కయితేపిల్లి సమ్మంధమూ వద్ద చేశాడూ? చూశావా, వాణ్ణి అది వలలో వేసుకుందని ఇప్పుడన్నా నమ్ముతావా?”

“అలా అనటానికి లేదులెండి. మీ అబ్బాయికి, ఆ అమ్మాయికి పెళ్ళవుతున్నదంటే ఎవరైనా మీ అబ్బాయికి మంచి సంబంధం వచ్చిందంటారుగాని, ఆ అమ్మాయికి మంచి సంబంధం వచ్చిందనరు. లోకంమాట చెప్పాను సుమండీ! ఆ అమ్మాయి తానై మీ వాణ్ణి ఏరుకున్నది గాని, ఈ పెళ్ళే వాళ్ళ పెద్దవాళ్ళు చేసి ఉంటే మీ దగ్గరికి వచ్చి ఉండేవారే కారేమో? ఇంకా పెద్దెత్తు సంబంధాలు చూసి ఉండేవాళ్ళనుకుంటా.”

జానకిని చూస్తే హనుమాయమ్మకు మండిపోయింది. ‘వాజ! నోటికి వచ్చినట్టు మాట్లాడుతున్నది!’ అనుకున్నది.



కాని ఆ అభిప్రాయం తన కడపులోనే దాచుకున్నది. అవిడ కొక గొప్ప ఆలోచన తట్టింది — “కోటిగా డికి” ఉత్తరం రాయాలి. అంటే జానకి చేత రాయించాలి. జానకి చేత రాయించడంవల్ల చిక్కులు వస్తయ్యేమోనని అవిడ ఒక్క ఊణంపాటు జంకిందిగాని, మీన మేషాలు లెక్కించడానికి ఇది సమయం కాదని తేల్చుకున్నది.

“జానికమ్మ తల్లీ, ఒక్క సాయంచేసి పెట్టాలి. మా పెద్దవాడికి ఒక్క ఉత్తరంముక్క రాసిపెడతావ్?” అన్న దావిడ.

జానకి సరేనన్నది.

హనుమాయమ్మగారు ఒక ముక్కు ముక్కి లేచి వెళ్ళి గది అంతా ఫూలించి ఒక కార్డు తెచ్చింది.

“చూడమ్మా మా నాడికి ఈ పెళ్ళిమాట రాయాలి. వాళ్ళకు తెలికపోతే ఎట్లా? ఈ పెళ్ళి మూల కంగా కొంపంతా ఒక కొలిక్కి వచ్చిన సంగతికూడా రాయాలి!” అన్న దావిడ.

“మీరు ఒక్కొక్కవిషయమే చెప్పండి. రాస్తాను!” అన్నది జానకి.

రాయటానికి పెనసలు ఒకంతట దొరకలేదు. జానకి తమ ఇంట్లో పెన్నున్నదని చెప్పింది. ఇద్దరూ కలిసి జానకి వాళ్ళ భాగానికి వెళ్ళి కూచున్నారు. ఆ కాస్త కార్డు ముక్క నించటానికి గంటకు పైగా పట్టింది. జానకి తన

సొంతం ఏమీ పెట్టకుండా వీలయినంతవరకు హనుమాయమ్మగారి నోటిమూటలే రాసింది.

రాతపని పూరి అయినాక హనుమాయమ్మ “చూడు, జానికమ్మతల్లీ! ఈ భాగ్యానికి మా వాళ్ళకు తెలియటం దేనికిగాని, మీ పనిమనిషి రాగానే కారు పోసుకోక్కులో వేయించు. ఈ విషయం ఎవరితోనూ అనకేం!” అన్నది.

హనుమాయమ్మగారు కోటేశ్వరరావుకు రాసిన ఉత్తరం చేరేసరికి అతని భార్య ఇంట్లో ఉన్నది. అతను లేడు. అతని భార్య కృష్ణ కార్డు చదువుతున్నది. తన అత్తగారికి మంచి శాస్త్ర జరగబోతున్నదని సంతోషించింది.

తరవాత కోటేశ్వరరావు వచ్చినప్పుడు కార్డు చూపించి, “మనకు పెళ్ళి ప్రయాణం తగిలేట్టుందే,” అన్నది.

తల్లి ఉత్తరం చూసి కోటేశ్వరరావు చీదరించుకున్నాడు. అసలు విషయమంతా చలపతి ఆ కిందటిరోజే అతని ఆఫీసుకు రాశాడు.

“ప్రపంచమంతా మారినా యీవిడ మారదు” అన్నాడు కోటి.

“పాపం, ఆవిడకు జవాబు రాయండి” అన్నది కృష్ణ.

“నేను రాయను. ఈ ఉత్తరానికి జవాబేమిటి?” అన్నా డతను.

“అయితే నేను రాస్తాను. కవరొకటి ఇవ్వండి” అన్నది కృష్ణ.

“ఏం రాసావు?”



“ఏదో ఆవిణి కాస్త ఊరడిస్తూ రాస్తాను. అంత కన్నా ఏం రాస్తాను?”

హనుమాయమ్మకు కోడలి ఉత్తరం చూడగానే పంచప్రణాలూ లేచి వచ్చినట్లయింది. ప్రపంచంలో కాస్త బుద్ధివున్న మనిషంటూ ఉంటే తన పెద్దకోడలేనని ఆవిడ ఆ క్షణంలో రూఢి చేసుకున్నది.

ఆవిడకు తన కోడలి మీద నిన్న ఈ అభిప్రాయం లేదు. మళ్ళీ రేపు ఉండకపోవచ్చు. మనుషులను గురించి ఎప్పటికప్పుడు కొత్తగా అభిప్రాయా లేర్పరచుకొంటూ ఉండటం ఆవిడకు పరిపాటే. ఒక్క-గంటలోనే జానకి ఆవిడకు ఎంత ఆపురాలల్లేనూ, ప్రబల విరోధిగానుకూడా ఎన్నోసార్లు కనిపించింది.

కృష్ణ తన అత్తగారి మీద ఎక్కడలేని సానుభూతి ఒలకబోసింది. చలపతి ఆవిడకు సమ్మతంగాని సమ్మంధం ఆవిడకు తెలియకుండా నిశ్చయించుకొనటం కొంచెం కూడా సబబుగా లేదన్నది. ఇంటిల్లిపాదీ ఆ బయటిమనిషిని వెనకేసుకొచ్చి ఆవిడ మీద కత్తికట్టటం పెద్ద పొరపాటని ఒప్పుకున్నది. పెళ్ళికి వచ్చినప్పుడీ విషయాలన్నీ మనసు విప్పి మాట్లాడతా నన్నది.

పెద్దకోడుకు- రాసినట్టే హనుమాయమ్మగారు జానకి చేత తన పెద్దకూతు ల్నిదొక్కి రాయించింది. వాళ్ళలో పెద్దది జవాబివ్వలేదు. రెండోది వట్టివెళ్ళవన్నర ఉత్తరం

రాసింది. “ఇన్నేళ్ళు వచ్చినా నీ బుద్ధి మారకపోవటం ఆశ్చర్యంగా ఉంది. హాయిగా క్రిష్టా, రామాఅంటూ ఒక మూల పడివుండక అన్నీ నీమీద ఎందుకు వేసుకుంటున్నావు? అందరూ నీకు ఎదురుతిరిగాక, నీ మాట సబబే అయితేమటుకు లాభమేమిటి? నీ సంగతి నాకు బాగా తెలుసు గనక తప్పంతా నీదేనని నేను అనుకోవాలిసి వస్తున్నది. చలపతి అన్నయ్య ఎంత చెడ్డా తెలవితేటలలో నీకు తీసిపోడు. అటువంటివాడి బ్రతుకు నువ్వు ఊర్చి దిద్దేదేమిటి? ఈ కాలపు కోడళ్ళు అణిగి పడి ఉంటారనుకుంటున్నావా? నీవంటివాళ్ళకోసమే సక్కుబాయి అత్తగారి పాత్ర సృష్టిం చారు. ఇప్పటికన్నా తెలుసుకో, ఇటువంటి పేచీలుపడే పెద్దకోడల్ని, కోటి అన్నయ్యనూ నీకు కాకుండా చేసుకున్నావు. మళ్ళీ అదే గోతిలోకి పడాలని చూస్తున్నావు. చలపతి అన్నయ్యనకూడా దూరం చేసుకుంటే నువ్వు చాలా కష్టాలు పడతావు. చిన్నదాన్నయినా నీ మేలుకోరి ఈ విషయాలు చెప్పటమయింది. ఎవరిబ్రతుకు వాళ్ళను బతకనీ; అదేనీకు నాసలహా. ఈసలహాకూడా నువ్వు అడిగావు గనక చెప్పాను.”

“పక్షన లేకపోయింది! గుడ్డొచ్చి పిల్లను వెక్కిరించిందిట.” అనుకున్నది హనుమాయమ్మ, ఆ ఉత్తరం చూసుకుని.

పోట్లాట జరిగి వారమయింది. ఇంట్లో పరిస్థితి మామూలు. అయినట్టే హనుమాయమ్మగారికి తోచింది.

(“ఒక్కప్పడీ వెధవకొంపలో ఇంతకన్న అపేక్షలు అఘోరించినయ్యా ఏమిటి?”) రెండురోజులు అందరూ తనను వెలివేశారు. ఆ తరువాత “చచ్చినట్టు” దారికి వచ్చారు! రాకేం జేస్తారూ? డిల్లీవాళ్ళను వెనకేసుకొచ్చి తనను తప్పు పట్టగానే సరా! తన చాకిరీ, నిర్వహణమూ లేకుండా వాళ్ళకి ఒక్క ఘడియ జరుగుతుందీ?

తాను ఇంట్లో పూర్తివిజయం సాధించాననే హనుమాయమ్మ అనుకున్నది. ఆవిడకు ఒక్కటి మాత్రం అర్థం కాలేదు-ఎవరూ పెళ్ళిమాట ఎత్తరు; బెల్లం కొట్టిన రాళ్ళల్లేకూచున్నారు. ఏవవుతున్నట్టు? అసలేవన్నా అవుతున్నదా లేక అంతా చల్లారిపోయిందా? “అది” తనని అదరగొట్టటానికి చెప్పివుంటుందిగాని, రిజిస్ట్రారూ, అదీఅంతా అబద్ధమై వుంటుంది.... కాని జానకి కూడా చెప్పిందే.... “అది చెప్పినదే నిజమైతే ఇంకో వారంలో పెళ్ళి జరగాలిగా? కొంచెమన్నా కదలిక లేదేం? పెళ్ళింటు మాటలా? ఎన్ని కొనాలి, ఎంత చెయ్యాలి, ఎంతమంది సాయం కావాలి? బారసాల కుండేపాటి హడావుడన్నా లేందే?.... వట్టిది, ఈ పెళ్ళి జరగదు! తాను వేసిన బ్రహ్మాస్త్రం పారింది. అందుకే అందరూ కుక్కినపేల్లల్లే అయిపోయినారు, వాళ్ల పంతాలే నెగ్గివుంటే ఈ పాటికి తామారూ వాంచకపోయినారా?

హనుమాయమ్మ దాదాపు రెండురోజులపాటు నిర్వికల్పానందం అనుభవించింది. ఆ ఆనందంలో ఆవిడలక్ష్మిని



“అమ్మామ్ లక్షమ్మ తల్లీ!” అనీ. కొడుకును “నాయనా నెహూ!” అనీ ఎంతో ఆపేక్షగా సంబోధించింది. ఒక కోజు రాత్రి ముసలాయన మామూలు ప్రకారమే బాధ పడుతున్నట్టు కనిపించేసరికి, “నే చెప్పలా” ఆ సంచదార మాత్రు పనిచేస్తయ్యా! వొట్టిది, మీరు లేనిపోని ఆశలు పెట్టుకోకండి ! ఇది న్యాయంకాదు,” అని ధైర్యం చెప్పింది ఆపేక్షగా.

అంటే, ఆ మర్నాడే “కోటిగాడు” సకుటుంబంగా వచ్చి దిగాడు.

“ఒక్క కార్డుముక్కయినా రాయకుండా ఇట్లా అర్రెంటుగావచ్చి దిగావేవిట్రా?” అన్నది తల్లి.

“చలపతి పెళ్ళి ఇంకా మూడుగోజులేగా ఉందీ ? రెండునారాలుసెలవు తీసుకుని వచ్చేశాం,” అన్నాడుకోటి.

హనుమాయమ్మకు నోట మాట లేదు. రెండు నిమిషాలపాటు ఆవిడ కథలో రాజకుమారుడల్లే శిల అయి పోయింది.

అయితే ఇంకా సవ్యంగా నడుస్తూనే ఉందన్న మాట ! తనకు తప్ప అందరికీ తెలుసూ ! ....అయినా, దింపుడు కళ్యాణతీరక. “పెళ్ళని నీ కెవరు రాశారేం ?” అని ఆవిడ కొడుకు నడిగింది.

“ఎవరు రాయటేవిటమ్మా? శుభ లేఖ వస్తేమా!” అన్నాడు కోటి విసుగ్గా.

“అచ్చు శుభలేఫే? కొసలకు పసుపురాసివచ్చిందీ?”  
అన్నది తల్లి కొడుకు తెలివితేటలను చూస్తూ చూస్తూ  
నమ్మలేక.

కోటిజవాబు కూడా చెప్పలేదు. అతగాడి ప్రవర్తన  
ఆవిడకు నచ్చలేదు. అయినా, వాడితో తన కేవెటి?  
తనని పూర్తిగా అరం చేసుకుని తన పక్షాన ఘట్టిగా నిల  
బడటానికి కొండంత కోడలుండగా!

“ఏవే, కిష్టా, ఎట్లా వున్నారు నువ్వు, పిల్లలూ?  
కిందటిసారి చూసిందానికన్న నీకు రంగొచ్చిందేవ్! కోటి  
మామూలు నేడన్నాడు గాని నువుమటుకురంగొచ్చావ్.  
మొత్తానికి ఆ పూనా నీరూ, తిండి నీకు బాగా పడింది!”  
అంటూ ఆపిడ కృష్ణకు “తెరు” కొట్టింది. లోగడ తాను  
కృష్ణను అన్నమాటలు ఒక్కటే ఆవిడకు జాపకం లేదు.  
కృష్ణ వాటిని జాపకం పెట్టుకుంటుందని ఆవిడకు తటను  
కూడా లేదు.

కోటి స్నానంచేసి బట్టలు మార్చుకుంటుండగా  
ముసలాయన, “పెళ్ళివారింటికి పోదాం వస్తావుట్రా?” అని  
అడిగాడు. వ్యాధి లక్షణాలు మళ్ళీ కనిపిస్తే చెప్పమని  
కోడండరామయ్య ఆయనతో మందిచ్చేనాడు అన్నాడు.  
కిందటిరాత్రి అంతబాగా నిద్రపట్టలేదు. దురదృష్టవశాత్తు  
అది హనుమాయమ్మ కంటపడింది.

తండ్రి కొడుకు లిద్దరూ “పెళ్ళివారింటికి” వెళ్లి  
పోయారు.

కృష్ణ తనపిల్లలిద్దరికీ నీళ్ళుపోసి తాను తలకు నానె పెట్టుకుంది. అదిచూసి హనుమాయమ్మ బుట్టలోనుంచి కుంకుడుకాయలు తీసి కొట్టసాగింది. పాటిని తన కోసమే కొట్టుతున్నదని తెలుసుకుని, “ఎందుకత్తయ్యా? నాదగ్గర పాంపూ వుంది. ఇన్నాళ్ళూ నేను పాంపూతోనే తల కడుక్కుంటున్నా, ప్రాణానికి తగని హాయి! జుట్టు చిక్కు పడదు. ఝామున్నర సేపు దువ్వెనలో వెంటుకలు తెంపు కోనక్కర్లేదు, ఊణంలో తల అరిపోతుంది. తల మంచి వాసన కొడుతుంది!” అన్నది.

“ఖర్చు” అనేమాటకు హనుమాయమ్మగారి గుండె గుబుక్కుమన్నప్పటికీ ఆవిడ పైకి ఆనందం కనబరుస్తూ, “అట్లాగుటే? నాకు తెలీదు సుమా!” అన్నది. ఆవిడ కుంకుడునురుగు పోసే మిషమీద స్నానాల గదిలో చేరి కోడలితో మాట్లాడదామని ఆశ పడింది. ఆ ఛాన్సు పోయింది. అయినా, అవిడ స్నానాల గదిలో చేరి నీళ్ళు పాళాలుచేస్తూ కోడలు లోపలికి వచ్చేదాకా అక్కడేఉండి పోయింది.

“అయితే, ఏవే? అన్నట్టు నువ్వు నెలనెలా—” అన్న దావిడ, కృష్ణలోపలికి రాగానే.

“అ,ఆ! ఏం లేదు!” అన్నది కృష్ణ.

“రెండోవాడికి ఏడాది వెళ్ళిందిగా!”

“శ్రావణమాసానికే వెళ్ళింది,”

“నన్నుండమన్నావా? నువ్వే పోసుకుంటావా?”



“మీరు పని చూసుకోండత్తయ్యా”

“ఇదుగో—ఇవి వేస్తేళ్ళు, ఇవి చస్తేళ్ళు, ఇవి తోడినస్తేళ్ళు. త్వరగా తెమల్చి వచ్చేయ్యి. చాలా సంగతులు చెప్పాలి.”

హనుమాయమ్మగారు స్నానాలగదిలోనుంచి ఇవతలకు వచ్చిందో లేదో లక్ష్మి, నెహూ పగలబడినవృత్తాండటం వినిపించింది. తన పరిసరాల్లో ఏది జరిగినా, దాన్ని ఆరా తీయకపోతే ఆవిడ ప్రాణం కొట్టుకుపోతుంది. ఆవిడ గబగబా ముందుగదిలోకి వెళ్ళి చూసేసరికి లక్ష్మి చేతిలో ఏదో పత్రిక ఉంది. లక్ష్మి ఆనందబాష్పాలుతుడుచుకుంటున్నది. నెహూ నవ్వు సంతాళించుకుని, “చదువు, చదువు!” అని అక్కను ప్రోత్సహిస్తున్నాడు.

“ఏవిట్రా అదీ?” అన్నది హనుమాయమ్మ.

“అప్పుడు వెంకాయమ్మ వచ్చింది —” అంటూ నెహూ నవ్వాపుకోలేక వెల్లికిగా పడి కాళ్ళూ చేతులూ తన్నుకున్నాడు. లక్ష్మి చేతులు పొట్లకు అదుముకుని ముందుకు వంగిపోయి మూలిగింది.

వాళ్ళ కాస్త నవ్వు తెరలోనుంచి బయటికి వచ్చే సమయంలో హనుమాయమ్మ, “నన్నేనా వెంకాయమ్మంటున్నారా?” అన్నది.

లేవబోతున్న నెహూ మళ్ళీ వెనక్కుపడి పొర్లిగింతలు పెడుతూ నవ్వలేక “అమ్మో!.... అయ్యో!” అన్నాడు. వాడు అంతగా నవ్వటంవల్లనే తనకు కడుపుబ్బ

పోతున్నట్టుగా లక్ష్మి వాణ్ణి ఒక్కటి కొట్టి బోర్లాపడి నవ్వింది.

అసలే హనుమాయమ్మ అనుమానం మనిషి. పక్కంటో వాళ్ళు నవ్వినా తనను చూసే అయింటుందేమో ననుకునే బాపతు. వీళ్ళు తనను చూసే నవ్వుతున్నారని ఆవిడకు గట్టి అనుమానం తోచింది. తను రాకమునుపే వాళ్ళు నవ్వుతున్నారన్న విషయంకూడా ఆవిడ అనుమానాన్ని అడ్డగించలేదు.

“మీ కేమన్నా దయ్యం పట్టిందా ఏం?” అన్నది హనుమాయమ్మ.

నెహ్రూ అశ్చర్యంతో నవ్వుటం మరిచిపోయి, కళ్ళు పెద్దవిచేసి, హోర్, దయ్యంకూడా వచ్చిందేవ్!” అంటూ మళ్ళీ నవ్వుతూ దగ్గుతెర తెచ్చుకున్నాడు.

“నువ్వు నోరు మూసుకోకపోతే చంపుతా!” అంటూ లక్ష్మి మెలికలు తిరిగిపోయింది.

హనుమాయమ్మ ఇక భరించలేక ఇద్దరినీ చెరొకటి వేసింది.

“ఇదికూడా వుంది! ఇదికూడా వుంది!” అంటూ నెహ్రూ దూరంగా జరిగిండు.

లక్ష్మి రుసరుసలాడుతూ, “మేం ప్రతికలో కథ రాగుండని నవ్వుకుంటుంటే నిష్కారణంగా వచ్చి మమ్ము లెందుకు కొడతావ్?” అన్నది.

“అడిగినప్పు డామాట చెప్పగూడమా? తీపరవా?”

అన్నది తల్లి.

“అసలీ కథంతా నీ మీదేలే! ఆ వెంకాయమ్మవు అచ్చు నువ్వే!” అన్నాడు నెహ్రూ.

“మీ మొహం!” అన్నది హనుమాయమ్మ.

“మా మొహమేం కాదులే, ఆకథ రాసిందిసరోజినే. ఇదుగో చూసుకో!”

మళ్ళీ హనుమాయమ్మ కడుపులో సన్నగా భయం లాటిది బయలుదేరింది. ఆవిడ పిల్లలచేతిలో వున్న ప్రతిక తీసుకుని చూసింది. ఆవిడ, పాపం! అచ్చు అత్తరాత్రేతే కూడబలుక్కు చదవగలదుగాని ఈ కాలపు ప్రతికలలో బొమ్మలూ, పోడ్డ డ్రాయింగూ చిందరబందరగా ఉండే అచ్చా, చేతిరాతలూ, రాసిన కథపేరూ, రచయితపేరూ, చూడడం ఆవిడకు పాథ్యంకానివని.

“ఏదీ? దానిపేరు ఎక్కడా కనిపించదే?”

లక్ష్మీ సహకరించటానికి తల్లిదగ్గరికి వచ్చింది! “ఇదుగో, చూడు, గృ-హ-దే-వ-త. ఇక్కడ కిందచూడు, స-రో-జి-ని. గృహదేవత అంటే వెంకాయమ్మ. ఆ వెంకాయమ్మ అచ్చు నువ్వే, నీలాగే మాట్లాడుతుంది, శివాలాడుతుంది, అందరిచేతా సర్కసుచేయిస్తుంది; మిగిలిన వాళ్ళందరికీ సర్కసు జంతువులని పేరు పెట్టింది - వెంకాయమ్మ కాదు, సరోజిని, ఆ సర్కసు జంతువుల్లో వెంకాయమ్మ అత్తగారుకూడా వుంది. నీకు అత్తగారేదు, అంతేలేదా.



మనకు నెహ్రూ వున్నట్టే వెంకాయమ్మకుగాంధీ వున్నాడు. ఇటువంటి పేర్లు పెట్టేవాళ్ళని బాగా ఏడిపిందింటే. నెహ్రూ, గాంధీ, తిలక్ ఇవి మనుషులపేర్లు కావుట, ఇంటి పేర్లుట. వాటిని మనం సొంతపేర్లుగా పెట్టుకుని ఊళ్ళేను తున్నామని ఎదేవా చేసింది. అయితే అమ్మా, నెహ్రూ అని పేరు పెట్టటం నీకు తట్టిన ఆలోచనా నాకు తెలియదు అన్నది.

హనుమాయమ్మ మొహంకండ్లు ఊడ వేసుకున్నాయి. “ఏం అయితే? నేనే పెట్టచున్నా! మా తండ్రి కోడలు పిల్లలందరికీ దేశభక్తులపేర్లు పెట్టింది. మీ నాన్న గవర్నమెంటు ఉద్యోగంలోనే వేకూర్చే నా అంగడికి ఆ పేరే పెట్టించేదాన్ని,” అన్నది.

“ఈ సంగతి సరోజినికి ఎట్లా తెలిసెంకో!”

“ఉన్నాడుగా నిత్యేశరాయమా! అన్ని బాంబులు చెప్పుకున్నాడు గావోలు!” కృష్ణ స్నానం ముగించి బయటకు వచ్చింది.

“అప్పుడే అయిందా? నన్ను కేకెయ్యకపోయినానా వీపు రుదేదాన్ని!” అంటూ హనుమాయమ్మ కోడలికి మళ్ళీ “తైరు” వడ్డించసాగింది.

కృష్ణ అత్తగారికేసి ఆశ్చర్యం పైకి కనబడకుండా చూసింది. అత్తగారు ఏనాడూ తన పేపు రుద్దలేదు. ఆవిడకు తనమీద గొంతుదాకా కోపం వున్న సంగతి కూడా కృష్ణకు తెలుసు. ఆవిడ ఇంతగా దగ్గజారిపోవటానికి

కారణం వుండాలి. హనుమాయమ్మ తన కష్టాలు చెప్పకోటానికి తహతహలాడుతున్నట్టుకూడా కృష్ణ పసికట్టింది.

హనుమాయమ్మ పెంపుడు కుక్కలాగా కృష్ణ వెనకటితో గదిలోకి వెళ్ళింది. ఆమె పెటెలోంచి చీర తీస్తుంటే, “ఎంత మంచిచీరో! వీటినేనా పునహాచీరె లంటారూ? ఓహో, అవి వేరుకాదూ, ఏవైనా ఇంత మంచి చీరెలు ఇక్కడ దొరకవే? .... పుత్తూరుచీరేనా? గుర్తుపట్టలేకపోయినాను సుమా! .... నువ్వన్నది నిజమే నేవ్! ఆ ఘంపూ రుద్దుకుంటేజుట్టు పట్టు కుచ్చలేవుంది.... దానిపేరు ఘంపూవా? ఏదో ఒకటిలే.... జుట్టు కొంచెం కూడా చిక్కుపడదేం? వుండు, దువ్వెనతో నాలుగుసారు జుట్టు దువ్వతాను!... అదేవిటే! బ్రష్టా, జుట్టు దువ్వకోటానికూడా బ్రష్టులా? చిత్రంగా ఉండే! ఎక్కడా వినలేదు. చూడలేదు!...” అంటూ చాలాసేపు జిడ్డు పట్టింది.

ఆవిడ క్లుప్తంగా పదినిమిషాల్లో కోడలికి తన కాబోయే కోడలి ఉదంతమంతా తన పరంగా చెప్పింది. అంతా వింటూ కృష్ణ తన అత్తగారిని అడ్డమెనతిట్టూ తిట్టుకున్నది. కాని చివరకు “దొరక్కదొరక్క ఇటువంటిది దొరికిందా?” అన్నది సానుభూతి నటిస్తూ.

“నా మనస్సు నువ్వొక్కతైవు కనిపెట్టావే, ఇదిగో చూడూ! అందరూ చేరి దాని పక్షమై నన్ను ఒంటిదాన్ని చేసేశారు-నీతోడు!” అన్నది హనుమాయమ్మ.

“అదంతా ఆ అమ్మాయి మీద అభిమానమనుకుంటున్నారా ఏం?” అన్నది కృష్ణ జుట్టు ముందు వేసుకుని వదులుగా జడ వేసుంటూ. హనుమాయమ్మ బిత్తరపోయి నటుగా, “నేనట్లాగే అనుకుంటున్నాను సుమా ! అది వీళ్ళందరికీ ఏదో మందు పెట్టిందనుకుంటున్నా!...నువ్వే నుంటావ్?” అన్నది.

“మీమీదవున్న కసి అంతా ఈ విధంగా తీర్చుకుంటున్నారు! అంతకంటే మరేవీలేదు.”

“వాళ్ళకు దాని మీద అభిమానం నిజంగా లేదంటావా ఏవిటి?”

“ఎలా ఉంటుందండీ! మీకు పిచ్చిగాని! చెబుతూంటే వింటుంటేనే నాకు ఆ పిల్లమీద రోత పుడుతుంటేనూ!”

“నా కదే కావలసింది ! నీక్కూడా రోత పుట్టింది గదా ! ఇహ వీళ్ళందరూ ఎంత ఏడుచుకున్నా నేను లక్ష్యపెట్టను...అన్నట్టిది విన్నావా? ఆ పక్షి నామీద కథ రాసిందట ! ఆ లక్ష్మి, వాడూ పడీ పడీ నవ్వుకుంటున్నారు! ఈ విడ్డూరం ఎక్కడన్నా విన్నావ్?”

అతి కష్టంమీద నవ్వు ఆపుకుని, నవ్వుమొహాన్ని బాధమొహంగా మార్చుటానికి యత్నిస్తూ, “మీమీద కథ రాసిందా? ఆ పిల్ల ? ఎందులో?”

“లో” అంటుండగానే కృష్ణకు నవ్వు తోసుకుని వచ్చేసింది. ఆమె మొహం పక్కకుతిప్పి ఆ చప్పుడును గగుగా మారేసి చాలాసేపు దగింది.



“నువు తెచ్చిన ప్రతికలోనే! నువ్వేమీ చూడలేదా ఏం?”

కృష్ణ మొహం పక్కకుతిప్పి చొక్కలెగరేసి దగ్గుతూ, “కథలన్నీ చదవలేదు,” అన్నది.

అసలుసంగ ఝేమిటంటే కృష్ణ “గృహ దేవత” అన్న కథ చదివింది. అది తన అత్తగారిమీదే రాసిన కథ అని చదివినప్పుడు స్ఫురించలేదు. ఇది స్వాభావికమే. కృష్ణ తన అత్తగారిని హాస్యచాత్రగా ఎప్పుడూ చూడలేదు - విషపాత్రగా మాత్రమే చూసింది. ‘తల్లి, కాబోయే తోడికోడలు ఆవిడలో హాస్యం చూడగలుగుతుందని ఆమె కలలోకూడా ఊహించలేదు.

“చూడు కృష్ణ! ఇహ వంటింటో పోయి పడాలి. కాస్త వంట సహాయం చేద్దువుగానిరా, పిల్లలు మళ్ళీ ఆకళ్ళంటారు. నీతో ఇంకా చాలా సంగతులు చెప్పాలి కూడాను!”

కృష్ణ వంటింటో చేరి అత్తగారిచేత చాలా జిడ్డు పట్టించుకున్నది. హనుమాయమ్మగారు మాట్లాడటం మొదలు పెడితే - నెహ్రూ చెప్పినట్టు - బేకో ఒకంతట పడదు. వినేవాళ్ళు మందమతులనీ, ప్రతిచిన్న విషయాన్నీ ఏదైనా మిది రకాలుగా చెబితేగాని వాళ్ళ తలకు పట్టదనీ ఆవిడ నమ్మకం. అనీగాక తాను మాట్లాడుతుంటే ప్రపంచానికంతకీ విన్నకొద్దీ ఇంకా వినాలనుంటున్నదని కూడా ఆవిడకు చిన్నతసంఘోనే ఒక అభిప్రాయం ఏర్పడిపోయింది.

ఆఖరుకు ఆవిడ, “ఇప్పుడు విషయమంతా విన్నావు గనక నన్నేం చెయ్యమంటావు చెప్పు. నాకు నీ సలహా కానాలి. ఈ రిజిస్ట్రారు పెళ్ళికి నేను వెళ్ళాలా, వద్దా? నాకు వెళ్ళాలని లేదనుకో, నువ్వు వెళ్ళమంటే వెళ్ళతా! ఆలోచించి మరీ చెప్పు!” అన్నది. ఆవిడ పుట్టి పెరిగిన యాభై ఏళ్ళ కాలంలో ఇంత గురి ఎవరిమీదా ఉంచి ఎరగద.

“మీరు వెళ్ళొద్దు! ఏవైతండో చూస్తాం ! వియ్యపరాల్ కక్కడని నాళ్ళని అందరూ అడిగినప్పుడు వాళ్ళు తల తీసుకుపో, ఎక్కడో పెట్టుకుంటారు !” అన్నది కృష్ణ.

హనుమాయమ్మగారి హృదయం ఆనందంలో నిండి పోయి మొహంలో నుంచి బయటకి వెళ్ళుకొచ్చింది.

మధ్యాన్నమనంగా వెళ్ళివారింటికి వెళ్ళినవాళ్ళు  
ఇంకా తిరిగి రాలేదు. బిక్కుబిక్కుమంటూ హనుమా  
యమ్మగారు ఇంట్లో ఒక్కతే ఉన్నది. రేపు ఉదయమే  
వెళ్ళి, సాయంకాలం మేజు నాణీలు. అయితే ఇప్పుడు మేజు  
వాణీకి ఇంకేదో పేరు పెట్టారు—రిష:కోర్నో ఏవోస్తే ! ఆ  
పాతమాటలుకూడా పోతున్నాయి. చిత్రమో!

ఇన్ని గంటలసేపు వాళ్ళక్కడ ఏం అఘోరిస్తు  
న్నట్టూ? లాంఛనంగా కాస్తేపు కూచుని వచ్చేయ్య  
గూడదూ? జానకికూడా వెళ్ళింది—లేకపోతే కాస్త  
మాట్లాడానికన్నా ఉండును.

అప్పుడే చీకటికూడా పడిందే! వీళ్ళు ఏకంగా  
అక్కడే ఉండిపోతారా ఏం?

హనుమాయమ్మ ఒకముక్కుతో చాపమీద లేచి  
కూచుని, నేలమీద రెండుచేతులూ ఆనించి ఒక్క మూలు  
గుతో లేచి, తరవాత నిలబడి, వెళ్ళి దీపం వేసి లెంపలు  
వాయించుకుంది.

దీపం వేసినప్పటినుంచీ కాలం మరింత మందంగా  
నడిచింది.

తరవాత ఓ పావుగంటకి—అదే ఆవిడ ప్రాణానికి  
గంటన్నర లాగుంది! గేటుదగ్గర మాటలు వినిపించినై.  
కృష్ణా, లక్ష్మీ, జానకి, పిల్లలూ వచ్చారు.



“ఇంతసేపూ అక్కడే ఉన్నారటరా?... కాస్తేపు కూచుని పోదువుగాని లేవమ్మా, జానికెమ్మతల్లీ!... మాటా? రోజూ ఉన్నమాటేగా? మధ్యాన్నంనించి మాట్లాడే వాళ్ళు లేక బిక్కుబిక్కుమంటూ ఇంట్లోపడి ఉన్నాననుకో! ఇంత ఆలస్యం చేశారేం?” అన్నదావిడ.

“ఇప్పుడు మాత్రం వెళ్లనిచ్చారా? భోంచేసి ఈ రాత్రికి అక్కడే పడుకోమన్నారు. తప్పించుకు రావడం మాదే మొరటుతనమనిపించింది” అన్నది కృష్ణ.

“పిన్నిగారూ, టేబిల్ అనుకున్నానుగాని అప్పుడే టెలిగ్రాఫులు వస్తున్నాయి” అన్నది జానకి.

“టెలిగ్రాఫులా? దేనికీ?” అన్నది హనుమా యమ్మ, వాటినిచూసి భయపడటం ఆవిడ చిన్నతనంలోనే నేర్చుకొన్నది.

“ఫెలిసిటీషన్స్” అన్నది లక్ష్మి.

“పిలిసేషనేవిటే, పిచ్చి మొద్దా?”

“పెళ్ళి బాగా జరగాలని కోరుతూ నెహ్రూ, ఇతర మంత్రులూ, గొప్పగొప్పవాళ్ళూ టెలిగ్రాములు పంపించారు.” అన్నది కృష్ణ.

“నెహ్రూయే?” హనుమాయమ్మగారు ఆశ్చర్యంతో పాలిపోయింది.

“టెలిగ్రాంలదేం గానీండి, ఇవాళ లక్ష్మికి ఒక మంచివరుడు దొరికాడు. పాపం, అంతసేపూ ఆ అబ్బాయి కళ్ళు లక్ష్మిమీదినే!” అన్నది కృష్ణ లక్ష్మిని కొంటేగా చూస్తూ.

“ఫో, వాదినా?” అన్నది లక్ష్మీ మొహం ఎర్రగా చేసుకొని.

“ఎవరే ఆ అబ్బాయి ? తెలిసినవాడేనా? పెళ్ళి కాలేదా? మన కులంవేనా? మన జాతేనా! చదువు కున్నాడా? ఎన్నేళ్ళవాడు? డబ్బుందా? చూటానికి బాగుంటాడా?” అంటూ హనుమాయమ్మ పెద్దకోడలి మీద ఎగబడింది.

“ఆ అబ్బాయికి పెళ్ళి కాలేదు గనకనేగా అనుకోటం? పెళ్ళయినవాడు లక్ష్మీకేసి అదేపనిగా చూస్తుంటే అప్పుడే చెప్పు తీసుకొట్టి ఉండం? ఆ అబ్బాయి చాలా నాజూగ్గా ఉంటాడు. లక్ష్మీకన్నకూడా మంచి రంగు. మన చలపతికన్న ఒకటి రెండేళ్ళు చిన్నమోననుకుంటా. పెళ్ళి కూతురికి సమానా పినతండ్రి కొడుకు. వాళ్ళకి కట్టుకుపోయినంత ఆస్తి ఉంది. ఎమ్మె చదువుకున్నాట్ట. ఈ ఏటితో అయిపోతుందిట. ప్రతి షరీక్షలోనూ డిసింకన్ మార్కులు తెచ్చుకుంటాట్ట. అయ్యేయెస్కూచుంటే తప్పక నెగ్గుతాడంటున్నారు.

“అంటే ఏవిటో!” అన్నది హనుమాయమ్మ.

“అయ్యేయెస్లో నెగ్గితే ఏ కలెక్టరో, సెక్రటరీయో అవుతాడు. పెద్ద ఉద్యోగం కాదా?”

“కాదూ మరి?” అన్నది హనుమాయమ్మ పరధ్యానంగా. ఆవిడకు గొంతెమ్మ కోరికలు కోరాలనే ఉంది గాని, ఇంతమంచి సమ్మంధవూ యేటికి అద్దరి అయి

కూచుంది. ఇంత మంచి పెళ్ళికొడుక్కూ తన కూతురికి మధ్య “అది” ఉండిపోయింది—ప్రారబ్ధం.

“నా కిప్పుడు పెళ్ళే వద్దు” అన్నది లక్ష్మి—తాను ఏదో ఒకటి అనకపోతే ఇంకో విషయం మాట్లాడతా రేమోనని.

“చాలే ఊరుకో! పెళ్ళి అక్కర్లేని దానివి ఆ అబ్బాయిని అట్లా ఎందుకు కవ్వించావ్?” అన్నది కృష్ణ కోపం అభినయిస్తూ.

“నేనా!” అన్నది లక్ష్మి అత్యంత ఆశ్చర్యం అభినయిస్తూ.

“ఆహా! నువ్వే! కళ్లు ఆ అబ్బాయిమీద పెట్టి మా మాటలకు నవ్వినట్టు నవ్వటం, నిమిషానికి నాలుగు సార్లు అతను ఎక్కడున్నాడో అని వెదుక్కోవటం—నీ దొంగ వేషాలు నేను చూడలేదనుకున్నావా?”

“అన్నీ వొట్టిది! నేనేమీ చెయ్యలేదు. నాకసలు అటువంటి పనులంటే అసహ్యంకూడా!”

“అంటే, అటువంటి పనులు ఎందుకు చేస్తారో నీకు ముందే తెలుసన్నమాట! నువ్వింకా అమాయకురాలి వనుకున్నా?” అన్నది కృష్ణ లక్ష్మిని ఏడిపించటానికి.

“నువ్వు నిజం చెప్పు; జానికెమ్మతల్లీ! ఆ పిల్లవాడు నిజంగా లక్ష్మికి ఈడుగా ఉన్నాడా ఏమిటి?” అన్నది హనుమాయమ్మ.



పిల్లవాడు చాలా బాగున్నాడటేండి. కాని, మీకు అందుతాడా అని నాకు అనుమానం. నిజంగా అందితే లక్ష్మీ గొప్ప అదృష్టవంతురా లన్నమాటే! మహా యోగం పట్టిందనుకోవచ్చు.... అరుగో మా వారు వస్తున్నట్టుంది, ఇక నేను పోతానండీ, ఇంకా ఇంట్లో దీపంకూడా వెలిగించలేదు!” అంటూ జానకి తమ భాగానికి వెళ్ళి పోయింది.

జానకి భర్త వచ్చిన మాట నిజమే. అతని వెంట కోటీ, చలపతి, ముసలాయనా, నెహ్రూ కూడా లోపలికి వచ్చారు. వాళ్ళకు వెనకగా వచ్చాడు—ఆ అబ్బాయే! ఎవరూ చెప్పకుండానే హనుమాయమ్మ ఆ నాజూకైన తెల్లని అబ్బాయిని గుర్తు పట్టేసింది. ఆవిడ గుండెలో “అద్దరి, అద్దరి” అనే మాట మారుమోగుతున్నది,

“నిన్నెవరూ కొరుక్కుతినరు లేవమ్మావ్ లక్ష్మమ్మా?” అంటూ కృష్ణ లోపలికి పోబోతున్న లక్ష్మీ చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుంది. తిప్పించుకోవడానికి పెనుగులాడుతున్న లక్ష్మీని చూసి ఆ అబ్బాయి నవ్వుడం హనుమాయమ్మ కళ్ళారా చూసి తరించింది. కాని—

అద్దరి ! అద్దరి !....

“కృష్ణ! మాకందరికీ మంచి కాఫీ కావాలి” అన్నాడు కోటీ,

చలపతి కుర్చీలు తెచ్చి ఆరుబయట వేశాడు.

అందరూ కూచున్నారు.... ఆ అబ్బాయి కళ్ళు  
మాటి మాటికీ లక్ష్మీవేషే తిరుగుతున్నా!  
హనుమాయమ్మకు వల్లమాలిన సాహసం వచ్చే  
సింది.

“అయితే, కోటీ, ఈ అబ్బాయి యెవర్రా? ఎప్పుడూ  
చూసినట్టు లేదే!” అన్నది.

“పెళ్ళికూతురికి వేలువిడిచిన తమ్ముడు—అన్నే  
గాఁవాలు కొంపదీసి!” అన్నాడు కోటేశ్వరరావు.

“పెళ్ళి అయిందా?” అన్నది హనుమాయమ్మ  
కుండ పగలేసినట్టుగా,

ఆ అబ్బాయి సూటిగా హనుమాయమ్మకేసి చూసి  
మొహం విచ్చి నవ్వాడు.

“ఏవండీ అలా అడిగారు?” అన్నాడతను. అతని  
గొంతులో శౌర్యమూ, పరాక్రమమూ ఉన్నాయి. తన కొడు  
కులకు అదీలేకుండా చేసినప్పటికీ హనుమాయమ్మ ఆ గుణా  
లను మరొకరితో చూసి మెచ్చుకో గలిగింది.

“మరేంలేదు నాయనా! నిన్ను చూస్తుంటే మా  
లక్ష్మీ, నువ్వు ఎంత ఈడూ కోడుగా వుంటారా అనిపిం  
చింది” అన్న దావిడ తన శౌర్య పరాక్రమాలను  
ప్రదర్శిస్తూ.

“కావచ్చు గానీండి. నేను అమ్ముడు పోయాను—  
విశ్వామిత్రుడికి హరిశ్చంద్రుడు అమ్ముడయినట్టు!....మా  
సరోజ తాను నిర్ణయించిన పిల్లను తప్ప నేను పెళ్ళాడ



రాదని నాకు అంక్ష పెట్టింది. నా చేత ప్రమాణం కూడా చేయించింది. సరోజ కొండమీద కోతిని తెచ్చి చేసుకోమంటే చేసుకు తీరాలిసిందే!” అన్నాడా అబ్బాయి.

అద్దరి! అద్దరి: ముళ్ళు! పీటముళ్ళు! ....  
హనుమాయమ్మ ఓటమి ఆమోదించిన దానిలాగా నిట్టూర్చింది.

తరవాత ఒక అరగంటకు ఏదో కారులో కోడండ రామయ్యగారూ, ఆయన భార్య వచ్చారు. ఇద్దరూ హనుమాయమ్మగారి దగ్గరికి వచ్చారు.

“వదినగారూ, మీ రింకా బయలుదేరడంలేదేవిటి? తెల్లవారగానే రిజిస్ట్రారు వచ్చి పెళ్ళి చేసేస్తాడు. ఈవాళ రాత్రి మనకు నిద్రపోవటానికి తీరనన్ని పనులు. చీరెలూ, బట్టలూ అవీ కొన్నాం. మీరుకూడా చూసి బాగున్నాయంటేనే మాకు తృప్తి!” అన్నది కోడండరామయ్య భార్య.

“సరే, మీ రన్నదే కానివ్వండి. నాదేమీ ఆలస్యం లేదు, నేను అరనిమిషంలో బయల్దేరగలను” అన్నది హనుమాయమ్మ. ఆవిడ తన పెద్దకోడలి మొహం తప్పించింది.

కాని, లక్ష్మీ, ఆ అబ్బాయి ఒకరిని ఒకరు చూసి నవ్వుటం ఆవిడకు కనిపించింది.

పంచాయత్రీ

వేమన గారి గాథలు





మనసు ఫౌండేషన్  
పుస్తకాల పరిశీలనాపట్టిక

పుస్తకం సంఖ్య	TPLAB 105 B 126
పుస్తకం పేరు	కొత్త కొడుకు
తారీఖు	28/10/24
ముందు లభి	no
వెనుక లభి	no
మొత్తం పేజీలు	97
పెద్ద సైజు పేజీలు	no
భాష పేజీలు	NO
లేని పేజీలు	108
తయారు చేసినది	గౌరవితో
పేజీలు విడదీసినది	Thyagi
హ్యాన్ చేసినది	Heena
పరీక్ష చేసినది	pragathi
పేజీలు పరిచూసినది	
లైండింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
హ్యాన్ చెయ్యబడి	
తప్పులు	Good
పరిస్థితి	Good